

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 3624

Series : SS/Annual Exam.-2026

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

Time allowed : 2:30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 16 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 16 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

3624/(Set : A)

P. T. O.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

- इस प्रश्न-पत्र को चार खण्डों में विभाजित किया गया है।
- खण्ड-अ में आठ (1-8) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न 1-1 अंक के हैं, जिन्हें निर्देशानुसार हल करें।
- खण्ड-ब में चार (9-12) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न 2-2 अंक के हैं। इन प्रश्नों के आन्तरिक विकल्प भी दिये गये हैं।
- खण्ड-स में तीन (13-15) लघु उत्तरात्मक प्रश्न 3-3 अंक के हैं। इन प्रश्नों के आन्तरिक विकल्प भी दिये गये हैं।
- खण्ड-द में एक (16) निबंधात्मक प्रश्न है जो 5 अंक का है इस प्रश्न में भी आन्तरिक विकल्प दिया गया है।
- चारों खण्डों में दिये गये सभी प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

General Instructions :

- This Question paper has been divided into **four** Sections.
- Section-A** has **eight (1-8)** objective type questions of **1** mark each. Solve them as per the instructions given.
- Section-B** has **four (9-12)** very short answer type questions of **2** marks each. There is an internal choice also.
- Section-C** has **three (13-15)** of short answer type questions of **3** marks each. There is an internal choice also.
- Section-D** has **one (16)** essay type question of **5** marks with internal choice.
- Answer all the questions of four Sections as per the given marks.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 और 2 के लिये सही विकल्प चुनें :

Choose the **right** option for Question No. 1 and 2 :

1. मूर्च्छना की उत्पत्ति किससे होती है ?

1

- (A) ताल से (B) ग्राम से (C) धुन से (D) लय (लयकारी) से

From which of the following, Murchchhana is created ?

- (A) Taal (B) Gram (C) Dhun (D) Laya (Rhythm)

2. ग्राम के मुख्य प्रकार कौन-से हैं ?

1

- (A) स्वर ग्राम और नाद ग्राम (B) षडज ग्राम और मध्यम ग्राम
(C) रूप ग्राम और त्रिताल ग्राम (D) आरोह ग्राम और अवरोह ग्राम

What are the main types of Gram ?

- (A) Swar Gram and Naad Gram
(B) Shadaj Gram and Madhyam Gram
(C) Roop Gram and Tritaal Gram
(D) Aaroh Gram and Avaroh Gram

प्रश्न संख्या 3 और 4 के लिये रिक्त स्थान भरें :

Fill in the blanks for Question No. 3 and 4 :

3. वर्ण चार प्रकार के होते हैं – स्थायी, आरोही, अवरोही एवं वर्ण।

1

Varna consists of four types – Sthayi, Aarohi, Avarohi and Varna.

4. जिस तान में स्वरों का क्रम टेढ़ा-मेढ़ा हो, उसे तान कहते हैं।

1

In Taan, where the sequence of Swaras/notes is twisted or not fixed, is called taan.

प्रश्न संख्या 5 और 6 में दो-दो कथन दिये गये हैं - **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**। प्रश्नों के नीचे दिये गये उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए :

In the following Question No. 5 and 6, there are **two** statements in each i.e. **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Answer the question by selecting the appropriate option given below :

5. **अभिकथन (A)** : गमक रागों की भावनात्मक गहराई और विशिष्ट पहचान सुनिश्चित करता है। 1

कारण (R) : गमक स्वरों के बीच कंपन या वक्रता को दर्शाता है।

विकल्प :

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, और कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, लेकिन कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, लेकिन कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : Gamaka ensures the emotional depth and distinct identity of the ragas.

Reason (R) : Gamaka represents the vibration between the notes.

Options :

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

3624/(Set : A)

6. अभिकथन (A) : ताल का एक आवर्तन सम से शुरू होकर अगले सम तक कुल मात्राएँ दर्शाता है। 1

कारण (R) : खाली, विषम मात्रा संतुलन के लिये ताल के बीच के विभागों में प्रयोग किया जाता है।

विकल्प :

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं और कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, लेकिन कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, लेकिन कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : One Cycle (Aavartan) of a taal starts from the 'Sam' and ends at the next 'Sam', representing the total number of beats.

Reason (R) : Khali is used in the intermediate divisions of the taal to establish an odd-numbered beat balance.

Options :

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

प्रश्न संख्या 7 और 8 का एक-एक शब्द में उत्तर दीजिए :

Answer Question No. 7 and 8 in **one word** :

7. किसी एक स्वर से दूसरे स्वर तक बीच के स्वर को छूते हुए जाने को क्या कहते हैं ? 1

The action of moving from one note to another by touching in between notes is called ?

(6)

3624/(Set : A)

8. ध्रुपद गायन का विकास किस गेय विधा से हुआ ?

1

From which style of singing did Dhrupad singing evolve ?

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 9 से 12 के उत्तर अति संक्षेप में दीजिए :

Answer Question No. 9 to 12 in very short :

9. तराना से आप क्या समझते हैं ?

2

What do you understand by Tarana ?

अथवा

OR

लक्षण गीत के भागों के नाम लिखिए।

Write the names of the parts of Lakshan Geet.

10. राग एवं थाट में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

2

Differentiate between Raga and Thaata.

अथवा

OR

वाग्गेयकार की परिभाषा लिखिए।

Define Vaggaykaar (Composer).

11. किन्हीं पाँच थाटों के नाम लिखिए।

2

Write the names of any **five** Thaats.

3624/(Set : A)

(7)

3624/(Set : A)

अथवा

OR

गायकों के किन्हीं **दो** अवगुणों का उल्लेख कीजिए।

Mention any **two** demerits of singers.

12. पूर्व राग एवं उत्तर राग को किस समय गाया जाता है ?

2

Write the singing time of Purva Raga and Uttar Raga.

अथवा

OR

संधिप्रकाश राग के किन्हीं **दो** नियमों का उल्लेख कीजिए।

Mention any **two** rules of Sandhi Prakasha Raga.

खण्ड – स

SECTION – C

(लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 13 से 15 के लघु उत्तर दीजिए :

Answer the Question No. 13 to 15 in short :

13. ताल धमार का शास्त्रीय परिचय एकगुन सहित लिखिए।

3

Write the classical introduction of Taal Dhamar along with its Ekgun.

अथवा

OR

एकताल का परिचय देते हुए उसकी दुगुन लिखिए।

Briefly describe Ektaal with its Dugun.

3624/(Set : A)

P. T. O.

14. राग देश का परिचय उसके आरोह एवं अवरोह सहित दीजिए।

3

Give the classical introduction of Raga Desh. Also write its Aaroh and Avaroh.

अथवा

OR

राग बिहाग के छोटे ख्याल की बंदिश लिखिए।

Write the notation of Chhota Khayal of Raga Bihaag.

15. पंडित ओमकारनाथ ठाकुर जी **अथवा** पं० जसराज जी का जीवन परिचय संक्षिप्त में लिखिए।

3

Describe the life journey of Pt. Omkarnath Thakur ji **or** Pt. Jasraj ji in brief.

खण्ड – द

SECTION – D

(निबंधात्मक प्रश्न)

(Essay Type Questions)

16. भारतीय संगीत के क्षेत्र में स्वर कोकिला लता मंगेशकर जी का योगदान अपने शब्दों में लिखिए।

5

Write the contribution of Swar Kokila Lata Mangeshkar ji in field of music in your words.

अथवा

OR

मध्यकाल को भारतीय संगीत का स्वर्णयुग क्यों कहा जाता है ?

Why the Medieval period is considered as the Golden Period of Music ?

