

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 3519

Series : Sec/Annual Exam.-2026

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : $2\frac{1}{2}$ hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 10 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 10 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर एवं सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

3519/(Set : A)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।

Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) इस प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है। सभी प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

The Question paper has been divided into **four** Sections. Answer all the questions as per the given marks.

- (ii) **खण्ड – अ में पाँच (1-5)** वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न 1-1 अंक के हैं, जिनके निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।

Section – A has **five (1-5)** objective type questions of 1 mark each. Answer them as per the instructions given.

- (iii) **खण्ड – ब में दो (6-7)** अतिलघु उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न 2-2 अंकों के हैं। एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प भी दिया गया है।

Section – B has **two (6-7)** very short answer type questions of 2 marks each. There is an internal choice also.

(3)

3519/(Set : A)

- (iv) **खण्ड – स में दो (8-9)** लघु उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न 3-3 अंकों के हैं। एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प भी दिया गया है।

Section – C has **two (8-9)** short answer type questions of 3 marks each. There is an internal choice also.

- (v) **खण्ड – द में एक (10)** दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न है, जो 5 अंक का है। इस प्रश्न में भी आन्तरिक विकल्प दिया गया है।

Section – D has **one (10)** long answer type question of 5 marks with internal choice.

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

प्रश्न संख्या 1 और 2 के लिये सही विकल्प चुनें :

Choose the right option for Question No. 1 and 2 :

1. जिस गीत में केवल सरगम का प्रयोग किया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?

1

(A) गीत

(B) सरगम गीत

(C) लक्षण गीत

(D) तराना

3519/(Set : A)

P. T. O.

(4)

3519/(Set : A)

The song which has sargam only, is known as :

- (A) Geet (B) Sargam Geet
(C) Lakshan Geet (D) Tarana

2. 'नाट्यशास्त्र' ग्रंथ की रचना किसने की ?

1

- (A) मतंग मुनि
(B) पं० शारंगदेव
(C) अहोबल
(D) भरतमुनि

Who has written 'Natyashastra' Grantha ?

- (A) Matang Muni
(B) Pt. Sharangdeva
(C) Ahobal
(D) Bharat Muni

खाली स्थान भरिए :

Fill in the blank :

3. राग खमाज में स्वर कोमल लगता है।

1

..... Swara is Komal in Raag Khamaj.

3519/(Set : A)

इस प्रश्न में **दो** कथन हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**। दोनों कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न के नीचे दिये गये विकल्पों में से उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए।

This question consists of **two** statements : **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Read both statements carefully and answer the question by choosing the appropriate option given below.

4. अभिकथन (A) : शुद्ध रागों की अपनी शुद्ध और स्वतन्त्र पहचान होती है।

1

कारण (R) : शुद्ध रागों में किसी अन्य राग का मिश्रण नहीं होता।

विकल्प :

- (A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
- (B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (C) अभिकथन (A) सत्य है, परन्तु कारण (R) असत्य है।
- (D) अभिकथन (A) असत्य है, परन्तु कारण (R) सत्य है।

Assertion (A) : Shuddh Ragas have their own pure and independent identity.

Reason (R) : There is no mixing of any other Raga in Shuddh Ragas.

Options :

- (A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).
- (B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).
- (C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.
- (D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

(6)

3519/(Set : A)

5. किसी भी ताल की मात्राएँ निश्चित करने के बाद उसे किसमें बाँटा जाता है ? एक शब्द में उत्तर दीजिए। 1

After deciding the number of matras in a taal, in which they are allocated ?

Answer in one word.

खण्ड – ब

SECTION – B

(अतिलघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 6-7 के उत्तर संक्षेप में दीजिए :

Answer Question No. 6-7 in short :

6. एकताल *अथवा* चारताल को एकगुन व दुगुन लयकारियों में लिखिए। 2

Write Ekgun and Dugun layakaries of Ektaal *or* Chartaal.

7. उत्तर भारतीय संगीत में कौन-सी स्वरलिपि पद्धति प्रचलित है ? इसके आविष्कारक कौन हैं ? 2

Which Notation System is popular in North Indian Music ? Who has invented it ?

अथवा

OR

उत्तर भारतीय स्वरलिपि पद्धति ने संगीत सीखना कैसे आसान कर दिया है ?

How North Indian Notation System has made the learning of Music easier ?

3519/(Set : A)

(7)

3519/(Set : A)

खण्ड – स

SECTION – C

(लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 8-9 के उत्तर विस्तार से दीजिए :

Answer Question No. 8-9 in detail :

8. तानपूरा के चारों तार कैसे मिलाये जाते हैं ? व्याख्या कीजिए।

3

How the four strings of a Tanpura are tuned ? Explain.

अथवा

OR

तानपूरा का चित्र बनाते हुये, उसके किन्हीं **दो** अंगों की व्याख्या कीजिए।

Draw a sketch of a Tanpura and explain any **two** parts of Tanpura.

9. पं० जसराज **अथवा** किशोरी अमोनकर द्वारा भारतीय संगीत के क्षेत्र में किये गये कार्यों पर संक्षिप्त प्रकाश डालिए।

3

Write in brief about the contribution towards Indian Music field by Pt. Jasraj **OR** Kishori Amonkar.

3519/(Set : A)

P. T. O.

(8)

3519/(Set : A)

खण्ड – द

SECTION – D

(दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न)

(Long Answer Type Question)

10. राग भीमपलासी *अथवा* वृन्दावनी सारंग का संक्षिप्त शास्त्रीय परिचय लिखते हुये, इसके छोटे ख्याल के स्थायी की स्वरलिपि एक तान सहित लिखिए। 5

Write a notation of the Sthai of Fast Khayal and a taan along with a brief description of Raag Bhimpalasi **OR** Raag Vrindavani Sarang.



3519/(Set : A)