

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

पाठ्यक्रम और अंकों का अध्यायवार विभाजन (2026-27)

कक्षा : 9वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोड: 085

सामान्य निर्देश:

1. संपूर्ण पाठ्यक्रम के आधार पर एक वार्षिक परीक्षा होगी।
2. वार्षिक परीक्षा 20 अंकों की होगी, प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों की होगी और आंतरिक मूल्यांकन 20 अंकों का होगा।
3. प्रायोगिक/क्रियात्मक परीक्षा 60 अंकों के लिए निम्न प्रकार से प्रश्न पूछे जायेंगे -
 - i) 20 अंकों की प्रायोगिक/क्रियात्मक पुस्तिका।
 - ii) किसी एक राग के शास्त्रीय परिचय के 10 अंकों की मौखिक परीक्षा।
 - iii) किसी एक ताल का शास्त्रीय परिचय के 05 अंकों की मौखिक परीक्षा।
 - iv) किसी एक राग और किसी एक ताल का प्रायोगिक/क्रियात्मक ज्ञान के 20 अंक।
 - v) सरस्वती वंदना/ राष्ट्रीय गान/ आठ अलंकार (शुद्ध स्वरों में) हारमोनियम पर कोई दो अलंकार बजा कर दिखाएं और कोई एक देशभक्ति गीत की मौखिक परीक्षा के 05 अंक।
4. आंतरिक मूल्यांकन के लिए निम्नानुसार आवधिक मूल्यांकन होगा:
 - i) 06 अंकों के लिए तीन SAT परीक्षा आयोजित की जायेगी जिनका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 06 अंकों का भारांक होगा।
 - ii) 02 अंकों के लिए एक अर्ध-वार्षिक परीक्षा आयोजित की जायेगी जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 02 अंकों का भारांक होगा।
 - iii) 02 अंकों के लिए विषय शिक्षक CRP (कक्षा कक्ष की भागीदारी) के लिए मूल्यांकन करेंगे और अधिकतम 02 अंक देंगे।

- iv) 05 अंकों के लिए छात्रों द्वारा एक परियोजना कार्य किया जायेगा जिसका अंतिम आंतरिक मूल्यांकन के लिए 05 अंकों का भारांक होगा।
- v) 05 अंकों के लिए विद्यार्थी की उपस्थिति के निम्नानुसार 05 अंक प्रदान किए जायेंगे।

75% से ऊपर 80% तक . 01 अंक

80% से ऊपर 85% तक . 02 अंक

85% से ऊपर 90% तक . 03 अंक

90% से ऊपर 95% तक . 04 अंक

95% से ऊपर . 05 अंक



पाठ्यक्रम संरचना (2026-27)

कक्षा : 9वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोड: 085

क्रम संख्या	अध्याय	अंक
1	संगीत संबंधी परिभाषाएँ	4
2	थाट की परिभाषा व थाट के नियम	2
3	स्थाई-अंतरा, आलाप, तान की परिभाषा	2
4	संगीतज्ञ के जीवन परिचय- संगीत के ग्रंथ	4
5	उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति	2
6	रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान -	6
कुल अंक		20
क्रियात्मक परीक्षा अंक		60
आंतरिक मूल्यांकन अंक		20
कुल योग		100

● अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ

1. संगीत की परिभाषा

- संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य

2. ध्वनि की परिभाषा

- ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक
- कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्घ्य कंपन

3. नाद की परिभाषा

- नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद
- नाद की विशेषताएँ – तारता, तीव्रता, गुण

4. श्रुति की परिभाषा

- श्रुतियों के नाम

5. स्वर की परिभाषा

- स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर

6. सप्तक की परिभाषा

- सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक

7. अलंकार की परिभाषा

- शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार

8. ताल की परिभाषा

- ताल के दस प्राण
- विभिन्न परिभाषाएं – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन
- तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध।

9. लय की परिभाषा

- लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय

10. राग की परिभाषा

- राग के नियम

11. आरोह-अवरोह, पकड़ की परिभाषा

- आरोह-अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक-एक उदाहरण

12. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा

अध्याय 2 : थाट की परिभाषा व थाट के नियम

- थाट की परिभाषा और थाट के नियम।

अध्याय 3 : स्थाई-अंतरा, आलाप, तान की परिभाषा

- स्थाई-अंतरा की परिभाषा।
- आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार
- तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान

अध्याय 4 : संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ :

1. तानसेन का जीवन परिचय
 - जन्म, जाति, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु।
2. सदारंग और अदारंग का जीवन परिचय
 - जन्म, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु।
3. संगीत ग्रंथ – संगीत रत्नाकर
 - संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक तथा कब लिखा गया।
 - संगीत रत्नाकर ग्रंथ के अध्याय तथा विभिन्न टीका कर्ता।

अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति

- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं
- उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं

अध्याय 6 : रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान

- राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय – थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-संवादी स्वर, गायन समय, आरोह-अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर
- राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (Notation system) पद्धति।

प्रायोगात्मक/क्रियात्मक :

अध्याय : 7 रागों व तालों का क्रियात्मक ज्ञान

1. राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय –

- थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-संवादी स्वर, गायन समय, आरोह-अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर
- 2. राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की बंदिश स्वरलिपि सहित।
- 3. ताल –
 - तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण हाथ पर करके दिखाएं।

अध्याय : 8 सरस्वती वंदना और राष्ट्रीय गान –

- क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 9 आठ अलंकार (शुद्ध स्वरों में) –

- क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 10 हारमोनियम पर कोई दो अलंकार बजा कर दिखाएं–

- क्रियात्मक ज्ञान

अध्याय : 11 कोई एक देशभक्ति गीत –

- क्रियात्मक ज्ञान

मासिक पाठ्यक्रम शिक्षण योजना (2026-27)

कक्षा : 9वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोड: 085

मास	विषय -वस्तु	शिक्षण कालांश	दोहराई कालांश	प्रयोगात्मक कार्य
अप्रैल	<p>अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ</p> <ol style="list-style-type: none"> संगीत की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> संगीत के प्रकार – गायन, वादन और नृत्य ध्वनि की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> ध्वनि के बोधक – उत्पादक, माध्यम, ग्राहक कंपन के प्रकार – अनुप्रस्थ कंपन, अनुदैर्घ्य कंपन नाद की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> नाद के प्रकार – आहत नाद, अनाहत नाद नाद की विशेषताएं – तारता, तीव्रता, गुण श्रुति की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> श्रुतियों के नाम स्वर की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> स्वर के प्रकार – शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर 	06	06	06

	<p>6. सप्तक की परिभाषा</p> <ul style="list-style-type: none"> सप्तक के प्रकार – मंद्र सप्तक, मध्य सप्तक और तार सप्तक 			
मई	<p>अध्याय 1 : संगीत संबंधी परिभाषाएँ</p> <ol style="list-style-type: none"> अलंकार की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> शुद्ध स्वरों में एक से आठ अलंकार ताल की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> ताल के दस प्राण विभिन्न परिभाषाएँ – ताली, खाली, सम, मात्रा, बोल, विभाग, आवर्तन तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण का लिपिबद्ध। लय की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> लय के प्रकार – विलंबित लय, मध्य लय, द्रुत लय राग की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> राग के नियम आरोह-अवरोह, पकड़ की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> आरोह-अवरोह और पकड़ के स्वरों का एक-एक उदाहरण 	08	04	04

	6. वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वर की परिभाषा			
जून	ग्रीष्म कालीन अवकाश (परियोजना कार्य)			
जुलाई	अध्याय 2 : थाट की परिभाषा और थाट के नियम। अध्याय 3 : स्थाई-अंतरा, आलाप, तान की परिभाषा <ul style="list-style-type: none"> ▪ स्थाई-अंतरा की परिभाषा। ▪ आलाप गायन की परिभाषा व आलाप के आधुनिक प्रकार ▪ तान की परिभाषा व तान के मुख्य प्रकार – बोल तान, स्वर तान 	08	08	
अगस्त	अध्याय 6 व 7 : रागों व तालों का सैद्धान्तिक व क्रियात्मक ज्ञान 1. राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय – <ul style="list-style-type: none"> ▪ थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-संवादी स्वर, गायन समय, आरोह-अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर 2. राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की बंदिश/स्वरलिपि (Notation system) पद्धति।	04	04	08

	<p>3. ताल –</p> <ul style="list-style-type: none"> तीन ताल, कहरवा ताल, दादरा ताल का एक गुण हाथ पर करके दिखाएं। 			
सितंबर	दोहराई		12	
अक्टूबर	<p>अध्याय 4: संगीतज्ञ के जीवन परिचय एवं संगीत के ग्रंथ :</p> <ol style="list-style-type: none"> तानसेन का जीवन परिचय <ul style="list-style-type: none"> जन्म, जाति, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु। सदारंग और अदारंग का जीवन परिचय <ul style="list-style-type: none"> जन्म, संगीत शिक्षा, आश्रयदाता, योग्यता, विवाह, संतान, मृत्यु। संगीत रत्नाकर – संगीत रत्नाकर <ul style="list-style-type: none"> संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक तथा कब लिखा गया। संगीत रत्नाकर ग्रंथ के अध्याय तथा विभिन्न टीकाकर्ता। 	12	06	
नवंबर	<p>अध्याय : 9 आठ अलंकार (शुद्ध स्वरों में) –</p> <ul style="list-style-type: none"> क्रियात्मक ज्ञान 	06	04	10

	अध्याय : 10 हारमोनियम पर कोई दो अलंकार बजा कर दिखाएं— <ul style="list-style-type: none"> क्रियात्मक ज्ञान 			
दिसंबर	अध्याय 5 : उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति <ul style="list-style-type: none"> उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएं। उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में भाषा, ताल, राग वर्गीकरण, गायन शैलियाँ, वादन शैलियाँ, स्वर में विभिन्नताएं। <p>अध्याय : 8 सरस्वती वंदना और राष्ट्रीय गान – <ul style="list-style-type: none"> क्रियात्मक ज्ञान </p>	04	04	08
जनवरी	अध्याय : 11 कोई एक देशभक्ति गीत – <ul style="list-style-type: none"> क्रियात्मक ज्ञान 	04	04	10
फ़रवरी	(दोहराई) <p>वार्षिक क्रियात्मक परीक्षा</p>		10	
मार्च	वार्षिक परीक्षा			

प्रश्न पत्र प्रारूप (2026-27)

कक्षा : 9वीं विषय: हिंदुस्तानी संगीत (गायन) MHV कोड: 085

समय: 2½ घंटे

दक्षताएं	अंक	प्रतिशतता
ज्ञान	7	35%
बोध	7	35%
अनुप्रयोग	3	15%
कौशल	3	15%
कुल	20	100%

प्रश्न का प्रकार	अंक	संख्या	विवरण	कुल अंक
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1	05	02 बहु-विकल्पीय प्रश्न। 01 रिक्त स्थान भरो प्रश्न। 01 अभिकथन-कारण प्रश्न 01 एक शब्दीय उत्तर के प्रश्न।	05
अति लघुउत्तरात्मक प्रश्न	2	02	दोनों प्रश्नों में एक- एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	04

लघुउत्तरात्मक प्रश्न	03	02	दोनों प्रश्नों में एक- एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	06
दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न	05	01	एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।	05
कुल		10		20

BOARD OF SCHOOL EDUCATION HARYANA

Syllabus and Chapter wise division of Marks (2026-27)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

General Instructions:

1. There will be an annual examination based on the entire syllabus.
2. The annual examination will be of 20 marks, practical examination will be of 60 marks and internal assessment will be of 20 marks.
3. Practical test for 60 marks questions will be asked in the following way –
 - i) Practical/Activity Booklet for 20 marks.
 - ii) Oral test of 10 marks on classical introduction to any one raga.
 - iii) Oral test of 05 marks for classical introduction to any one Taal.
 - iv) 20 marks for practical knowledge of any one raga and any one taal.

- v) Show Saraswati Vandana and National Anthem, Eight Alankars (in Shudh Swara), play any two Alankars on Harmonium, any one patriotic song 05 marks in oral examination.

4. For internal assessment:

The periodic evaluation will be as follows:

- i) For 6 marks - Three SAT exams will be conducted which will have a weightage of 06 marks for the final internal assessment.
- ii) For 2 marks - A half-yearly examination will be conducted which will have a weightage of 02 marks for the final internal assessment.
- iii) For 02 marks - The subject teacher will evaluate for CRP (classroom participation) and give a maximum of 02 marks.
- iv) For 05 marks - A project work will be done by the students which will have a weightage of 05 marks for the final internal assessment.
- v) For 05 marks - 05 marks will be awarded as per the attendance of the student.

Above 75% to 80% = 1 marks

Above 80% to 85% = 2 marks

Above 85% to 90% = 3 marks

Above 90% to 95% = 4 marks

Above 95% = 5 marks

Course Structure (2026-27)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Sr. No.	Chapter	Marks
1	Definitions related to music	4
2	Definition of Thaata and rules of Thaata	2
3	Definition of Sthai-Antra, Alap, Taan	2
4	Biography of Musicians Books of Music	4
5	North and South Indian Music Systems	2

6	Theoretical knowledge of Ragas -	6
Total		20
Practical Examination		60
Internal Assessment		20
Grand Total		100

Chapter 1: Definitions of Music

1. Definition of Music

- Types of music - singing, playing and dancing

2. Definition of Sound (Dhawani)

- Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak) (utpadak, madhayam, grhak)
- Types of Vibration (Andolan) - transverse Vibration (Andolan), longitudinal Vibration (Andolan)

3. Definition of sound (Dhawani)

- Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad
- Characteristics of sound – Pitch (Tarta), Intensity (Tivrta), Quality (Gun)

4. Definition of Shruti

- Names of Shrutis

5. Definition of Swara

- Types of Swara – Shudh Swara, Komal Swara, Tivra Swara.

6. Definition of octave (Saptak)

- Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak

7. Definition of Alankar

- One to eight Alankara in Shudh Swara

8. Definition of Rhythm (Taal)

- Ten Pranas of Rhythm(Taal)
- Various definitions – Clap (Taali), blank (Khali), even (Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan)
- Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna.

9. Definition of rhythm (Laya)

- Types of rhythm (Laya) – Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya).

10. Definition of Raga

- Rules of Raga

11. Definition of Aaroh – Avroh and Pakad

- One example of **Aaroh** – **Avroh** and Pakad Swara

12. Definition of Plaintiff (Vaadi), Conversant (Sanwadi), Translator (Anuvaadi, Controversial (Vivadi) Swara.

Chapter 2: Definition of Thaata and Rules of Thaata

- Definition of Thaata and rules of Thaata.

Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan

- Definition of Sthai-Antra.
- Definition of Aalap singing and modern types of Aalap
- Definition of Tan and main types of Taan - spoken Swara (Bol Taan), vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan).

Chapter 4: Biography of Musician and Books of Music:

1. Biography of Tansen

- Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.

2. Life introduction of Sadarang and Adarang

- Birth, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.

3. Books of Music: Sangeet Ratnakar

- The author of Sangeet Ratnakar Granth and when was it written.
- Chapters of Sangeet Ratnakar Granth and various commentators.

Chapter 5: North and South Indian Music Systems

- Similarities in North and South Indian music system
- Language (Swarlipi), rhythm (Taal), raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system

Chapter 6: Theoretical Knowledge of Ragas

- Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi - Thaata, caste (Jaati), swar, nyas's swar, plaintive-conversational (Vaadi-Samwadi) swar, singing time, Aroh-Avroh's swar, grip's (Pakad's) swar
- Bandish/Swarlipi method of small khayal of Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi.

Experimental/Functional :

Chapter: 7 Functional knowledge of ragas and talas

1. Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi -

- Thaata, jati, swar, nyas swar, plaintive-conversational (Vaadi-Samvaadi) swar, singing time, Aroh-Avroh swar, hold (Pakad) swar

2. Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi's Chhota Khayal with bandish/notation.

3. Taal -

- Show one quality (Ek Gun) of Teen Taal, Kaharwa Taal, Dadra Taal on hand.

Chapter: 8 Saraswati Vandana and National Anthem -

- Functional knowledge (Practical knowledge)

Chapter: 9 Eight Alankars (in pure voices) -

- Functional knowledge (Practical knowledge)

Chapter: 10 Play any two Alankars(Alankara)on the harmonium.

- Functional knowledge (Practical knowledge)

Chapter: 11 Any one patriotic song -

□ Functional knowledge (Practical knowledge)

Month wise Syllabus Teaching Plan (2026-27)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Month	Subject- content	Teaching Periods	Revision Periods	Practical Work
April	<p>Chapter:1 Definitions of Music</p> <p>1. Definition of Music</p> <p>□ Types of music - singing, playing and dancing</p> <p>2. Definition of Sound (Dhawni)</p> <p>□ Perceivers of sound - producer, medium, consumer (utpadak, madhayam, grhak)</p> <p>□ Types of Andolan – transverse Andolan, longitudinal Andolan</p>	06	06	06

	<p>3. Definition of sound(Dhawni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Types of Naad - Aahat Naad, Anahat Naad <input type="checkbox"/> Characteristics of sound - pitch, intensity, quality <p>4. Definition of Shruti</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Names of Shrutis <p>5. Definition of Swara</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Types of Swara - pure Swara, soft Swara, sharp Swara (Sudh Swara, komal swara and Tivra Swara) <p>6. Definition of octave (Saptak)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Types of Saptak - Mandra Saptak, Madhya Saptak and Tar Saptak 			
May	<p>Chapter 1: Definitions of Music</p> <p>1. Definition of Alankar</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> One to eight Alankar in pure(Shudh) Swara <p>2. Definition of Rhythm (Taal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ten Pranas of Rhythm (Taal) <input type="checkbox"/> Various definitions – clap (Taali), blank (khali), even(Sam), quantity (Matrayen), bol, division (Vibhag), rotation (Aavartan) <input type="checkbox"/> Three taals, Kaharwa taal, Dadra taal's scripted one guna. 	08	04	04

	<p>3. Definition of Rhythm (Laya) <input type="checkbox"/> Types of rhythm - Delayed rhythm (Vilambhit Laya), Middle rhythm (Madhya Laya), Fast rhythm (Dhrut Laya).</p> <p>4. Definition of Raga <input type="checkbox"/> Rules of Raga</p> <p>5. definition of Aroh- Avroh and Pakad Swara <input type="checkbox"/> One example each of rising and falling Swara</p> <p>6. Definition of Vaadi, Samwadi, Anuvaadi and Vivadi Swara.</p>			
June	Activity to be assigned			
July	<p>Chapter 2: Definition of Thaata and rules of Thaata.</p> <p>Chapter 3: Definition of Sthai-Antara, Aalap, Taan</p> <p><input type="checkbox"/> Definition of Sthai-Antra.</p> <p><input type="checkbox"/> Definition of Aalap singing and modern types of Aalap</p> <p><input type="checkbox"/> Definition of Swara and main types of Swara - spoken Swara (Bol</p>	08	08	

	Taan), vocal Swara (Swara Taan) (Swara Taan)			
August	<p>Chapter 6 and 7: Theoretical and practical knowledge of ragas and talas</p> <p>1. Classical introduction to Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi -</p> <p><input type="checkbox"/> Thaata, jati, swar, naya swar, plaintive-conversational swar, singing time, aroh-avroh swar, hold swar</p> <p>2. Bandish/Swarlipi (Notation system) method of small khayal of Raag Bhairav, Yaman and Bhairavi.</p> <p>3. Tal -</p> <p><input type="checkbox"/> Show one quality (Ek gun) of Teen Taal, Kaharwa Taal, Dadra Taal on hand.</p>	04	04	08
September	(Revision)		12	
October	<p>Chapter 4: Introduction to the life of the musician and the texts of music:</p> <p>1. Biography of Tansen</p>	12	06	

	<p><input type="checkbox"/> Birth, caste, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.</p> <p>2. Life introduction of Sadarang and Adarang</p> <p><input type="checkbox"/> Birth, musical education, patron, qualification, marriage, child, death.</p> <p>3. Sangeet Ratnakar</p> <p><input type="checkbox"/> The author of Sangeet Ratnakar Granth and when was it written.</p> <p><input type="checkbox"/> Chapters of Sangeet Ratnakar Granth and various commentators.</p>			
November		06	04	10
	<p>Chapter: 9 Eight Alankars (in pure voices (Shudh Swara)) -</p> <p><input type="checkbox"/> Functional knowledge (Practical Knowledge)</p> <p>Chapter: 10 Play any two Alankars on the harmonium.</p> <p><input type="checkbox"/> Functional knowledge (Practical Knowledge)</p>			
December	Chapter 5: North and South Indian Music Systems	04	04	08

	<input type="checkbox"/> Similarities in North and South Indian music systems. <input type="checkbox"/> Language, taal, raga classification, singing styles, playing styles, differences in Swara in North and South Indian music system. Chapter: 8 Saraswati Vandana and National Anthem - <input type="checkbox"/> Functional knowledge (Practical Knowledge)			
January	Chapter: 11 Any one patriotic song - <input type="checkbox"/> Functional knowledge (Practical knowledge)	04	04	10
February	(Revision) Annual Practical Examination		10	
March	Annual Examination			

Note:

- Subject teachers are advised to direct the students to prepare notebook of the Terminology/Definitional Words used in the chapters for enhancement of vocabulary or clarity of the concept.

हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड

Question Paper Design (2026-27)

Class-9th Subject: Hindustani Music (Vocal) MHV Code: 085

Time: 2½ Hours

Competencies	Marks	Percentage
Knowledge	7	35%
Understanding	7	35%
Application	3	15%
Skill	3	15%
Total	20	100%

Type of Question	Marks	Number	Description	Total Marks
Objective type questions	1	05	02 Multiple choice questions. 01 Fill in the blanks Questions. 01 Assertion Reason Questions	05

			01 One word answer type questions.	
Very short answer type questions	2	02	In both the questions, one question will be given an internal option.	04
Short answer questions	03	02	In both the questions, one question will be given an internal option.	06
Long answerable Question	05	01	An internal choice of one question will be given.	05
Total		10		20

