

Code No. 3822

CLASS : 11th (Eleventh)

Series : 11/Annual Exam.-2026

Roll No.

ललित कला

FINE ARTS

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/School Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Time allowed : 2½ hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 20 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 20 questions.

- प्रश्न-पत्र में सबसे ऊपर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. on the top of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

P. T. O.

3822

खण्ड - अ

SECTION - A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

सही विकल्प चुनिए :

Choose **right** option :

1. स्पेन की कोगुल गुफा से मिलते हुए चित्र किस क्षेत्र में चित्रित हुए हैं ?

- (A) होशंगाबाद
- (B) सिंहनपुर
- (C) मिर्जापुर
- (D) पचमढी

The pictures resembling from Spain's Kogul caves are painted in which area ?

- (A) Hoshangabad
- (B) Singhanpur
- (C) Mirzapur
- (D) Pachmarhi

2. राजस्थान के किस क्षेत्र से सिंधु सभ्यता से मिलते-जुलते पात्र मिले हैं ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) पीली बंगन | (B) उदयपुर |
| (C) जयपुर | (D) बाड़मेर |

(4)

From which area of Rajasthan have pots similar to the Indus Valley civilization been found ?

- (A) Pili Bangan
- (B) Udaipur
- (C) Jaipur
- (D) Barmer

सत्य/असत्य :

True/False :

3. पचमढ़ी के शिलाचित्रों को प्रकाश में लाने का श्रेय मनोरंजन घोष को जाता है।

The credit for bringing to light the rock paintings of Pachmarhi goes to Manoranjan Ghosh.

4. मातृदेवी की मूर्ति का रंग लाल है।

The colour of the idol of Mother Goddess is red.

रिक्त स्थान भरें :

Fill in the Blanks :

5. दीदारगंज से चाहुरी मूर्ति का निर्माण के समय में हुआ था।

The Chahuri statue from Didarganj was built during the time of

6. उदयगिरि खंडगिरि गुफा राज्य में स्थित है।

Udaygiri Khandagiri Caves are located in state.

7. निम्नलिखित अभिकथन [A] एवं कारण [R] पर विचार करते हुए दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन [A] : माँ और बच्चा की मूर्ति काले रंग के ग्रेनाइट से निर्मित है।

कारण [R] : माँ और बच्चा की मूर्ति मध्य प्रदेश के एक मन्दिर में स्थापित है।

(A) अभिकथन [A] सत्य है, परन्तु कारण [R] असत्य है।

(B) अभिकथन [A] और कारण [R] दोनों सत्य हैं।

(C) अभिकथन [A] और कारण [R] दोनों असत्य हैं।

(D) अभिकथन [A] असत्य है, परन्तु कारण [R] सत्य है।

Considering the following **Assertion [A]** and **Reason [R]**, select the **correct** answer from the given options :

Assertion [A] : Mother and child statue made of black granite.

Reason [R] : Mother and child statue installed in a temple in Madhya Pradesh.

(A) Assertion [A] is true, but Reason [R] is false.

(B) Assertion [A] and Reason [R] both are true.

(C) Assertion [A] and Reason [R] both are false.

(D) Assertion [A] is false, but Reason [R] is true.

8. निम्नलिखित अभिकथन [A] एवं कारण [R] पर विचार करते हुए, दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन [A] : नटराज की मूर्ति उत्तर प्रदेश से प्राप्त हुई है।

कारण [R] : नटराज की मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली में संग्रहित है।

(A) अभिकथन [A] और कारण [R] दोनों सत्य हैं। -

(B) अभिकथन [A] सत्य है, परन्तु कारण [R] असत्य है। *

(C) अभिकथन [A] तथा कारण [R] दोनों असत्य हैं। *

(D) अभिकथन [A] असत्य है, परन्तु कारण [R] सत्य है।

Considering the following **Assertion [A]** and **Reason [R]**, select the **correct** answer from the given options :

Assertion [A] : The Nataraja statue was found in Uttar Pradesh.

Reason [R] : The Nataraja statue is kept in the National Museum, New Delhi.

(A) Assertion [A] and Reason [A] both are true.

(B) Assertion [A] is true, but Reason [R] is false.

(C) Assertion [A] and Reason [R] both are false.

(D) Assertion [A] is false, but Reason [R] is true.

खण्ड - ब

SECTION - B

(अतिलघु उत्तरीय प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 30-30 शब्दों में दीजिए।
Answer any **four** of the following questions in about 30 words each.

9. टेराकोटा का क्या अर्थ है और इससे कौन-कौन-सी चीजें बनाई जाती थीं ?
What does terracotta mean and what things were made from it ?
10. साँची के स्तूप की किन्हीं दो विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe any **two** features of the Sanchi Stups.
11. हीनयान और महायान में क्या अन्तर है ?
What is the difference between Hinayana and Mahayana ?
12. बादामी गुफा के चित्रों का वर्णन कीजिए।
Describe the paintings of Badami Caves.
13. दक्षिण भारतीय शैली के मन्दिरों की दो विशेषताएँ बताइये।
Mention **two** characteristics of South Indian style temples.
14. दायमाबाद से प्राप्त मूर्ति किसकी है ? उल्लेख कीजिए।
Mention, whose statue was found from Daimabad ?

खण्ड - स

SECTION - C

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-50 शब्दों में दीजिए।
Answer any **three** of the following questions in about 50 words each.

15. पुरुष धड़ आकृति का पूर्ण विवरण स्पष्ट करें।
Explain the full description of the male torso shape.

16. पद्मपाणि बोधिसत्व चित्र का रचनात्मक वर्णन कीजिए।
Give a creative description of the painting of Padmapani Bodhisattva.
17. मीनाक्षी मन्दिर मदुरै की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
Describe the features of Meenakshi Temple, Madurai.
18. आदिमानव अपने चित्रों में किस प्रकार के रंगों का प्रयोग करता था ?
What types of colours did primitive man use in his paintings ?

खण्ड - द

SECTION - D

(निबन्धात्मक प्रश्न)

(Essay Type Questions)

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए।
Answer any one of the following questions in about 150 words.

19. "हिंडौला महल" का कलात्मक वर्णन कीजिए।
Give an artistic description of 'Hindaula Mahal'.
20. अजन्ता के चित्रों की विशेषताओं का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।
Describe in detail the characteristics of Ajanta Paintings.