CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 1224**

Series : SS/Annual Exam.-2024

Roll No. | | | | | | | | | | |

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*Time allowed : **2:30** hours]* *[Maximum Marks : **30***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** तथा प्रश्न **28** हैं।*

  *Please make sure that the printed pages in this question paper are **15** in number and it contains **28** questions.*

- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*

  *The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*

  Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*

  Don't leave blank page/pages in your answer-book.

www.mseducationtv.com

- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*

  Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।*

  Candidates must write their Roll No. on the question paper. Except Roll No. do not write anything on question paper and don't make any mark on answers of objective type questions.

- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

  Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, ***no claim in this regard, will be entertained after examination.***

सामान्य निर्देश :

(i) *इस प्रश्न-पत्र को* ***चार*** *खण्डों में विभाजित किया गया है।*

(ii) ***खण्ड–अ*** *में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में* $\frac{1}{2}$-$\frac{1}{2}$ *अंक के* **12** *प्रश्न हैं।*

(iii) ***खण्ड–ब*** *में* **13** *से* **20** *प्रश्नों तक* $\frac{1}{2}$-$\frac{1}{2}$ *अंक के* **8** *अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं। जिनका उत्तर* ***एक शब्द*** *में देना है।*

www.mseducationtv.com

(iv) ***खण्ड–स*** *में* **21** *से* **25** *प्रश्नों तक* **5** *लघु उत्तरात्मक प्रश्न* **2-2** *अंक के हैं जिनमें से* **4** *प्रश्न करने* ***अनिवार्य*** *हैं।*

(v) ***खण्ड–द*** *में* **26** *से* **28** *प्रश्नों तक आंतरिक विकल्प सहित* **6-6** *अंक के* **3** *निबंधात्मक प्रश्न हैं जिनमें से* **2** *प्रश्न करने* ***अनिवार्य*** *हैं।*

(vi) *सभी प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार व निर्देशानुसार दें।*

General Instructions :

(i) *This Question paper has been divided into* ***four*** *Sections.*

(ii) ***Section-A*** *has* **12** *objective type questions of* $\frac{1}{2}$ *mark each.*

(iii) ***Section-B*** *(Q. Nos.* ***13*** *to* **20***) has* **8** *very short answer type questions of* $\frac{1}{2}$ *mark each. Answer these questions in* ***one word****.*

(iv) ***Section-C*** *(Q. Nos.* ***21*** *to* **25***) has* **5** *short answer type questions of* **2** *marks each. Choose* **4** *questions out of* **5** *questions.*

(v) ***Section-D*** *(Q. Nos.* ***26*** *to* **28***) has* **3** *essay type questions with internal choice of* **6** *marks each. Choose* **2** *questions out of* **3** *questions.*

(vi) *Answer all the questions as per the marks given against them and as per the given instructions.*

www.mseducationtv.com

खण्ड – अ

SECTION – A

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(Objective Type Questions)

1. धमार ताल को किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है ? $\frac{1}{2}$

(A) ख्याल

(B) ठुमरी

(C) ध्रुपद

(D) धमार

Dhamar Taal is played with which singing style ?

(A) Khayal

(B) Thumri

(C) Dhrupad

(D) Dhamar

www.mseducationtv.com

2. 'संधिप्रकाश राग' कब गाये बजाये जाते हैं ? $\frac{1}{2}$

(A) 4 से 7 बजे तक

(B) 7 से 10 बजे तक

(C) 10 से 1 बजे तक

(D) 1 से 4 बजे तक

At what time 'Sandhiprakash Ragas' are played or sung ?

(A) 4 to 7 O'clock

(B) 7 to 10 O'clock

(C) 10 to 1 O'clock

(D) 1 to 4 O'clock

3. थाट राग पद्धति के आविष्कारक कौन हैं ? $\frac{1}{2}$

(A) पं० विष्णु दिगम्बर

(B) पं० विष्णु नारायण

(C) पं० अहोबल

(D) पं० शारंगदेव

www.mseducationtv.com

Who has invented Thaat Raga System ?

(A) Pt. Vishnu Digambar

(B) Pt. Vishnu Narayan

(C) Pt. Ahobal

(D) Pt. Sharangdev

4. सात स्वरों का क्रमानुसार आरोह-अवरोह क्या कहलाता है ? $\frac{1}{2}$

(A) वर्ण

(B) गमक

(C) मूर्च्छना

(D) ग्राम

What do you call the singing of Aroha-Avroha in a sequence of Seven Swaras ?

(A) Varna

(B) Gamak

(C) Murchchana

(D) Gram

www.mseducationtv.com

5. ध्रुपद की .... वाणियाँ हैं। $\frac{1}{2}$

Dhrupad has .... Vanies.

6. मींड, मुर्की, खटका इत्यादि .... के आधुनिक नाम हैं। $\frac{1}{2}$

Meend, Murki, Khatka are the modern names of ....

निम्नलिखित प्रश्नों **7** एवं **8** में दो-दो कथन दिए गए हैं : **अभिकथन (A)** और **कारण (R)**। प्रश्न के नीचे दिए गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए :

In the following questions **7** & **8**, there are two statements each : **Assertion (A)** and **Reason (R)**. Answer the questions by selecting the appropriate option given below :

7. **अभिकथन (A) :** भैरव एक संधिप्रकाश राग है। $\frac{1}{2}$

कारण (R) : भैरव प्रातः 4 बजे से 7 बजे के बीच गाया बजाया जाता है।

विकल्प :

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं और कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है, लेकिन कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है, लेकिन कारण (R) सत्य है।

www.mseducationtv.com

Assertion (A) : Bhairav is a Sandhiprakash Raga.

Reason (R) : Bhairav is sung between 4 to 7 (morning).

Options :

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

8. **अभिकथन (A) :** एकताल तबला के बंधे बोलों की ताल है। $\frac{1}{2}$

कारण (R) : एकताल का प्रयोग ध्रुपद गायन के साथ किया जाता है।

विकल्प :

(A) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं और कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।

(B) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) अभिकथन (A) सत्य है, लेकिन कारण (R) असत्य है।

(D) अभिकथन (A) असत्य है, लेकिन कारण (R) सत्य है।

www.mseducationtv.com

Assertion (A) : Ektaal has close bols of Tabla.

Reason (R) : Ektaal is played with Dhrupad.

Options :

(A) Assertion (A) and Reason (R) both are true, and Reason (R) is the correct explanation of Assertion (A).

(B) Assertion (A) and Reason (R) both are true, but Reason (R) is not the correct explanation of Assertion (A).

(C) Assertion (A) is true, but Reason (R) is false.

(D) Assertion (A) is false, but Reason (R) is true.

9. **कॉलम-1** और **कॉलम-2** का मिलान करके ***सही*** विकल्प का चयन करें : $\frac{1}{2}$

	कॉलम-1		**कॉलम-2**
क.	वर्ण	1.	इक्कीस
ख.	ग्राम	2.	चार
ग.	मूर्च्छना	3.	पन्द्रह
घ.	गमक	4.	तीन

विकल्प :

(A) क - 3, ख - 1, ग - 4, घ - 2

(B) क - 2, ख - 3, ग - 1, घ - 4

(C) क - 2, ख - 4, ग - 1, घ - 3

(D) क - 1, ख - 3, ग - 2, घ - 4

www.mseducationtv.com

Match **Column-1** with **Column-2** and choose the ***correct*** option :

	Column-1		**Column-2**
a.	Varna	1.	Twenty one
b.	Gram	2.	Four
c.	Murchchana	3.	Fifteen
d.	Gamak	4.	Three

Options :

(A) a - 3, b - 1, c - 4, d - 2

(B) a - 2, b - 3, c - 1, d - 4

(C) a - 2, b - 4, c - 1, d - 3

(D) a - 1, b - 3, c - 2, d - 4

10. **कॉलम-1** और **कॉलम-2** का मिलान करके ***सही*** विकल्प का चयन करें : $\frac{1}{2}$

	कॉलम-1		**कॉलम-2**
क.	थाट	1.	नहीं गाये जाते
ख.	राग	2.	सीमित हैं
ग.	थाटों की संख्या	3.	असीमित हैं
घ.	रागों की संख्या	4.	गाये जाते हैं

विकल्प :

(A) क - 4, ख - 2, ग - 3, घ - 1

(B) क - 1, ख - 4, ग - 2, घ - 3

(C) क - 2, ख - 1, ग - 3, घ - 4

(D) क - 1, ख - 2, ग - 4, घ - 3

www.mseducationtv.com

Match **Column-1** with **Column-2** and choose the ***correct*** option :

	Column-1		**Column-2**
a.	Thatas	1.	are not sung
b.	Ragas	2.	are limited
c.	Number of Thatas	3.	are unlimited
d.	Number of Ragas	4.	are sung

Options :

(A) a - 4, b - 2, c - 3, d - 1

(B) a - 1, b - 4, c - 2, d - 3

(C) a - 2, b - 1, c - 3, d - 4

(D) a - 1, b - 2, c - 4, d - 3

11. लक्षण गीत में स्थाई एवं अन्तरा ***दो*** भाग होते हैं। *(सही/गलत)* $\frac{1}{2}$

Lakshan Geet has Sthai and Antra ***two*** parts. ***(Right/Wrong)***

12. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति दक्षिण भारत में प्रचलित है। *(सही/गलत)* $\frac{1}{2}$

Bhatkhande Notation system is popular in South India. ***(Right/Wrong)***

खण्ड – ब

SECTION – B

(अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Very Short Answer Type Questions)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर ***एक शब्द*** *में दें :*

Answer the following questions in ***one word*** *:*

www.mseducationtv.com

13. गाने की क्रिया को क्या कहते हैं ? $\frac{1}{2}$

What do you call the process of singing ?

14. षडज ग्राम का आरंभिक स्वर कौन-सा है ? $\frac{1}{2}$

Which Swara is the basic Swara of Shadaj Gram ?

15. मूर्च्छनाओं की उत्पत्ति किससे होती है ? $\frac{1}{2}$

What is the origin of Murchchana ?

16. राग के विस्तार के लिए किसका प्रयोग करते हैं ? $\frac{1}{2}$

What is used for the development of a Raga ?

17. जो स्वर रचना और पद्य रचना दोनों में निपुण हो, ऐसे संगीत विद्वान को क्या कहते हैं ? $\frac{1}{2}$

What do you call that musician who is expert in music composition as well as text composition ?

18. झपताल में जो ध्रुपद गाये जाते हैं, उन्हें क्या कहते हैं ? $\frac{1}{2}$

What do you call the Dhrupad sung in Jhaptaal ?

19. अपने पाठ्यक्रम की समान मात्राओं वाली तालों का नाम लिखिए। $\frac{1}{2}$

Write names of the Talas of your syllabus which have same matras.

www.mseducationtv.com

20. एकताल में अधिकतर क्या गाये जाते हैं ? $\frac{1}{2}$

Which singing style is commonly sung in Ektaal ?

खण्ड – स

SECTION – C

(लघु उत्तरात्मक प्रश्न)

(Short Answer Type Questions)

निम्नलिखित **5** *प्रश्नों में से किन्हीं* **4** *प्रश्नों के उत्तर दें :*

Answer any **4** *questions out of* **5** *questions :*

21. भारतीय संगीत में स्वरलिपि का क्या महत्त्व है ? संक्षेप में लिखिए। 2

Write in brief about the importance of Notation in Indian Music.

22. ध्रुपद किसे कहते हैं ? इसके उद्भव पर संक्षिप्त प्रकाश डालते हुए, इसकी वाणियों के नाम लिखें। 2

What is Dhrupad ? Throw a light on its origin. Also write the name of its Vanies.

23. गायकों के ***दो*** गुणों एवं ***दो*** अवगुणों पर संक्षिप्त विवरण दीजिए। 2

Write ***two*** merits and ***two*** demerits of a Singer in brief.

24. रागों के समय सिद्धान्त में अध्वदर्शक स्वर का क्या महत्त्व है ? उदाहरण सहित लिखें। 2

What is the importance of 'Adhvadarshak Swara' in time theory of Ragas ? Write with examples.

www.mseducationtv.com

25. झपताल का संक्षिप्त शास्त्रीय परिचय देते हुए इसे एकगुन व दुगुन लयकारियों में लिखें। 2

Write Ekgun and Dugun layakaries of Jhaptaal with its brief classical description.

खण्ड – द

SECTION – D

(निबंधात्मक प्रश्न)

(Essay Type Questions)

निम्नलिखित **3** *प्रश्नों में से किन्हीं* **2** *प्रश्नों के उत्तर दें :*

Answer any **2** *questions out of* **3** *questions :*

26. राग बिहाग ***अथवा*** भूपाली का शास्त्रीय परिचय लिखते हुए इसके छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 6

Write notation of fast Khayal in Rag Bihag ***OR*** Rag Bhupali with its brief classical description.

27. पं० ओंकारनाथ ठाकुर ***अथवा*** पंडित जसराज का जीवन परिचय लिखते हुए, संगीत के प्रति उनके योगदान की चर्चा करें। 6

Write a brief life sketch of Pt. Omkar Nath Thakur ***OR*** Pt. Jasraj. Also discuss about their contribution towards Music.

28. आप कैसे कह सकते हैं कि मध्यकाल भारतीय संगीत का स्वर्ण युग था ? चर्चा करें। 6

How can you say that Medieval Period of Indian Music was a golden period ? Discuss.

www.mseducationtv.com

अथवा

OR

संगीत पारिजात ग्रंथ के लेखक कौन थे ? यह ग्रंथ कब लिखा गया ? यह ग्रंथ आज भी संगीत के विद्यार्थियों के लिए क्यों महत्त्वपूर्ण है ?

Who was the author of Sangeet Parijat Grantha ? When it was written ? Why this Grantha is important for the music students even today ?

www.mseducationtv.com