

Marking Scheme

BSEH Model Paper (2024- 25)

CLASS: 9th

Code: A

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)

(Hindustani Music Tabla) Percussion Instrument

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

(01 X 05 = 05)

-
- प्र01 सप्तक के कितने प्रकार हैं? **01**
- उ0 (C) तीन
- प्र02 उत्तरी भारतीय संगीत में कितने थाट माने जाते हैं? **01**
- उ0 (C) 10
- प्र03 वादी और संवादी स्वर मेंस्वरों का अंतर होता है। **01**
- उ0 चार से पाँच स्वरों का
- प्र04 निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। **01**
- अभिकथन (A): थाट से राग उत्पन्न होते है।
- कारण (R): राग थाटो पर आश्रित होते है।
- उ0 (A) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- प्र05 तबले में कितने लकड़ी के गुटके होते है? **01**
- उ0 आठ।

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न
Section (2) Very short answer type questions
(02 X 02 = 04)

- प्र06 उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्धति अधिक प्रचलित हैं? 02
उ0 पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे जी की।
- प्र07 दादरा ताल में कितने विभाग, मात्राएं होती हैं? 02
उ0 दादरा ताल में दो विभाग होते हैं और 06 मात्राएं होती हैं।

(अथवा)

(OR)

- प्र08 गीत के पहले भाग को क्या कहते हैं? 02
उ0 गीत के पहले भाग को स्थाई कहते हैं। स्थाई और अंतरा के बारे में 20 से 30 शब्दों में व्याख्या देने पर ही पूरे अंक दिये जायेंगे।

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions
(03 X 02 = 06)

- प्र09 राग के तीन नियम लिखें? 03
उ0 1. राग में कम से कम 5 स्वरों का प्रयोग होता है।
2. राग में अधिक से अधिक 7 स्वरों का प्रयोग होता है।
3. राग अपने निश्चित समय पर गाया जाता है।
- प्र010 थाट के तीन नियम लिखें? 03
उ0 1. थाट गाया नहीं जाता।
2. थाट में केवल आरोह के स्वर प्रयोग होते हैं।
3. थाट में कम से कम और अधिक से अधिक सात स्वरों का ही प्रयोग होता है।

(अथवा)

(OR)

- प्र011 तीन ताल का एक गुण लिपिबद्ध करें। 03

चिह्न	X	2	0	3
मात्राएं	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
बोल	धा धिं धिं धा	धा धिं धिं धा	धा तिं तिं ता	ता धिं धिं धा

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

(05 X 01 = 05)

प्र०12 राग भैरव का शास्त्रीय परिचय लिखें?

05

उ० शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी-संवादी, आरोह-अवरोह, पकड़ आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें और छोटे ख्याल की स्वरलिपि में स्थाई व अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायें।

थाट : भैरव,

जाति: सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

वादी: ध

संवादी : रे

आरोह: सा रे ग म प ध नि सां।

अवरोह: सां नि ध प म ग रे सा।

गायन समय : प्रातः काल

(अथवा)

(OR)

प्र०13 कहरवा ताल का एक गुण लिपिबद्ध करें।

05

उ०

चिह्न	X	0
मात्राएं	1 2 3 4	5 6 7 8
बोल	धा गे ना ति	न के धिं ना