

अंक योजना  
प्रतिदर्श प्रश्न पत्र 2024-25  
विषय - हिंदी (आधार)  
विषय कोड - (302)  
कक्षा - बारहवीं

निर्धारित समय: 03 घंटे

अधिकतम अंक : 80 अंक

**सामान्य निर्देश :-**

- अंक योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है।
- वस्तुपरक प्रश्नों के उत्तरों का मूल्यांकन निर्दिष्ट अंक योजना के आधार पर ही किया जाए।
- वर्णनात्मक प्रश्नों के अंक योजना में दिए गए उत्तर बिंदु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं।
- यदि परीक्षार्थी इन सांकेतिक बिंदुओं से भिन्न, किंतु उपयुक्त उत्तर दे तो उसे अंक दिए जाएँ।
- मूल्यांकन कार्य निजी व्याख्या के अनुसार नहीं, बल्कि अंक योजना में निर्दिष्ट निर्देशानुसार ही किया जाए।

प्रश्न संख्या	खंड - क ( अपठित बोध )	अंक (18)
1.	गद्यांश पर आधारित प्रश्न	(10)
(क)	ii सकारात्मक या नकारात्मक होने पर	1
(ख)	iii जीतने की इच्छा	1
(ग)	iii केवल कथन (I), (II) और (III) सही हैं।	1
(घ)	धैर्य के साथ सुनना, समझना, मनन करना, फिर बोलना	1
(ङ)	सकारात्मक या नकारात्मक भाव की संचारक बातें ही होती हैं।	2
(च)	मनुष्य जो बातें करे - उनमें सकारात्मक भाव हों, संवेदनशीलता हो, राग हो, स्नेहिल हों।	2

(छ)	अविश्वसनीयता का संचार होता है, जिससे आपसी संबंध बिगड़ जाते हैं।	2
<b>2.</b>	पद्यांश पर आधारित प्रश्न	<b>(08)</b>
(क)	i केवल कथन (I) सही है।	1
(ख)	iii गलत और झूठे आँकड़े	1
(ग)	iv I-(3), II-(1), III-(2)	1
(घ)	आंकड़ों से अत्यधिक घिरे रहना।	1
(ङ)	आँकड़ों से भ्रम उत्पन्न किया जाता है। इंसान झूठ को सच मानने लगता है। संख्याओं का लंबा - चौड़ा जाल बुना जाता है, जो भ्रामक होता है।	2
(च)	कवि आंकड़ों का शिकार हो सकता था। सभी अपनी बात समझाने के लिए आँकड़ों के खेल में लगे हैं। आँकड़ों को अपने हित में बढ़ा - चढ़ाकर पेश कर रहे हैं। आँकड़े सच को सामने लाने की जगह सच को छिपाने के लिए अपनी सुविधानुसार दर्शाए जा रहे हैं।	2
<b>प्रश्न संख्या</b>	<b>खंड - ख ( अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक पर आधारित प्रश्न )</b>	<b>अंक (22)</b>
<b>3.</b>	दिए गए विषयों में से किसी <b>एक</b> विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख :- आरंभ -- 01 अंक विषयवस्तु -- 03 अंक प्रस्तुति -- 01 अंक भाषा -- 01 अंक	<b>01x06=06</b>
<b>4.</b>	किन्हीं <b>चार</b> प्रश्नों के लगभग 40 शब्दों में उत्तर :-	<b>04x02 = 08</b>
(क)	कहानी और नाटक दोनों में कहानी, पात्र, परिवेश, कहानी का क्रमिक विकास, संवाद, द्वंद्व, चर्म उत्कर्ष होता है।	2
(ख)	ऐसे विषय जिसकी कभी आशा भी न की हो	2

	विषय कोई भी - जो पहले से पढ़ा नहीं या रटा रटाया न हो	
(ग)	श्रव्य माध्यम है। - 01 अंक सीमाएँ :- ½ + ½ अंक <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ रेडियो में अखबार की तरह पीछे लौटकर सुनने की सुविधा नहीं है।</li> <li>▪ अगर रेडियो बुलेटिन में कुछ भी भ्रामक या अरुचिकर है, तो संभव है कि श्रोता तुरंत स्टेशन बंद कर दे।</li> </ul> <p><b>उपरिलिखित बिंदु सांकेतिक हैं। अन्य बिंदु विचारणीय व स्वीकार्य हो सकते हैं।</b></p>	2
(घ)	जिसका संबंध किसी खास अखबार से ना हो और वह भुगतान के आधार पर अलग - अलग अखबारों के लिए लिखता हो।	2
(ङ)	लाभ :- 01 + 01 अंक <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ये आपकी मौलिक रचना होगी</li> <li>▪ लेखन कौशल में अत्यधिक विकास होगा</li> </ul> <p><b>उपरिलिखित बिंदु सांकेतिक हैं। अन्य बिंदु विचारणीय व स्वीकार्य हो सकते हैं।</b></p>	2
5.	किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 80 शब्दों में उत्तर :-	<b>02x04 = 08</b>
(क)	तात्पर्य - जिसे छापा गया हो। मुद्रित माध्यमों के तहत अखबार, पत्रिकाएँ, पुस्तकें आदि - 01 अंक विशेषताएँ :- 03 अंक <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ स्थायित्व होता है।</li> <li>▪ रुचि और इच्छा के अनुसार धीरे-धीरे पढ़ सकते हैं।</li> <li>▪ पढ़ते-पढ़ते कहीं भी रुककर सोच-विचार कर सकते हैं।</li> </ul> <p><b>उपरिलिखित बिंदु सांकेतिक हैं। अन्य बिंदु विचारणीय व स्वीकार्य हो सकते हैं।</b></p>	4

(ख)	समाचार लेखन की बुनियादी शैली है - 01 अंक तीन भाग :- 03 अंक मुखड़ा या इंट्रो बॉडी निष्कर्ष या समापन	4
(ग)	खेल में कैरियर आज अपने उफान पर, खेल पत्रकारों के लिए अद्भुत कैरियर के अवसर - 02 अंक खेल पत्रकार की विशेषताएँ :- 02 अंक <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ खेल की तकनीक, नियमों, बारीकियों की समझ</li> <li>▪ खेल विशेष में कीर्तिमानों की जानकारी</li> </ul> <p><i>उपरिलिखित बिंदु सांकेतिक हैं। अन्य बिंदु विचारणीय व स्वीकार्य हो सकते हैं।</i></p>	4
<b>प्रश्न संख्या</b>	<b>खंड - ग ( पाठ्यपुस्तक आरोह तथा वितान पर आधारित प्रश्न )</b>	<b>अंक (40)</b>
<b>6.</b>	काव्यांश - पर आधारित प्रश्नों के उत्तर उत्तर :-	<b>05x01=05</b>
(क)	iv शोषित वर्ग	1
(ख)	iii अत्यधिक महत्वाकांक्षी होना	1
(ग)	ii बादलों	1
(घ)	iv कथन (A) सही है तथा कारण (R) दोनों सही हैं, कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।	1
(ङ)	iii बड़े वृक्ष और पूँजीपति	1
<b>7.</b>	किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 60 शब्दों में उत्तर :-	<b>02x03 = 06</b>

(क)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ कवि एकाकी जीवन व्यतीत कर रहा है</li> <li>▪ शाम के समय उसके आने के इंतजार में व्याकुल होने वाला कोई नहीं</li> <li>▪ अतः वह किसके लिए तेजी से घर जाने की कोशिश करे</li> <li>▪ इस प्रकार के विचार आते ही राही के कदम धीमे हो जाते हैं।</li> </ul>	3
(ख)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ तुलसीदास ने जो कहा, वह आज भी प्रासंगिक</li> <li>▪ मूल्यहीनता, नारी की स्थिति, आर्थिक दुरावस्था का चित्रण किया है</li> <li>▪ इनमें अधिकतर समस्याएँ आज भी विद्यमान हैं</li> </ul>	3
(ग)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ कवि ने कवि - कर्म को कृषि के कार्य के समान बताया है</li> <li>▪ जिस तरह किसान खेत में बीज बोता है, वह बीज अंकुरित, पल्लवित होकर पौधा बनता है</li> <li>▪ इसी तरह किसी क्षण - एक रचना, विचार तथा अभिव्यक्ति का बीज बोया जाता है</li> </ul>	3
<b>8.</b>	<b>किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 40 शब्दों में उत्तर :-</b>	<b>02x02 = 04</b>
(क)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ बात को सहज रूप से न कहकर तोड़-मरोड़ कर या घुमा-फिराकर कहने का प्रयास</li> <li>▪ अंततः बात उलझ जाती है</li> </ul>	2
(ख)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ कविता कुछ लोगों की संवेदनहीनता प्रकट करती है</li> <li>▪ लोग धन कमाने एवं अपने कार्यक्रम के प्रचार-प्रसार के लिए दूसरों की भावनाओं को ठेस पहुँचाते हैं</li> <li>▪ किसी की करुणा बेचकर अपनी आय बढ़ाना चाहते हैं</li> <li>▪ कार्यक्रम को रोचक बनाने के लिए उल्टे सीधे प्रश्न पूछते हैं।</li> <li>▪ अतः प्रासंगिक है</li> </ul>	2
(ग)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ बच्चे जिद पर आते हैं तो अपनी इच्छा पूरी करवाने के लिए नाना प्रकार की हरकतें किया करते हैं</li> <li>▪ बच्चे का ठुनकना, पाँव पटकना. रोना आदि सभी क्रियाएँ बालपन की सूचक हैं।</li> </ul>	2

<b>9.</b>	गद्यांश - पर आधारित प्रश्नों के उत्तर :-	<b>05x01=05</b>
(क)	i जहाँ हैं, वहीं बने रहेंगे।	1
(ख)	iii जन्म और मृत्यु जगत का प्रामाणिक सत्य है	1
(ग)	ii जो चीज़ फलती - फूलती है, उसका अंत निश्चित है।	1
(घ)	i I-(3), II-(1), III-(2)	1
(ङ)	iv परिवर्तन प्रकृति का नियम है	1
<b>10.</b>	किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 60 शब्दों में उत्तर :-	<b>02x03 = 06</b>
(क)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ भक्तिन की बेटी के संदर्भ में पंचायत द्वारा किया गया न्याय असल में अन्याय था</li> <li>▪ तर्कहीन और अंधे कानून पर आधारित है</li> <li>▪ संपति के लालच में षडयंत्र कर भोली बच्ची को धोखे से जाल में फंसाया</li> <li>▪ लड़की की कोई बात नहीं सुनी गई</li> <li>▪ पंचायत के अंधे कानून से बुरे की जीत - पीड़ित की हार हुई</li> </ul>	3
(ख)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ निश्चित समय पर चूरन बेचने के लिए निकलना</li> <li>▪ निश्चित आमदनी के पश्चात चूरन को बच्चों में मुफ्त बाँट देना</li> <li>▪ बाज़ार के आकर्षण से प्रभावित ना होना</li> <li>▪ पैसे की व्यंग्य शक्ति से निर्लिप्त रहते हैं।</li> <li>▪ उनकी आवश्यकताएँ और इच्छाएँ सीमित हैं, अतः बाज़ार का आकर्षण उनपर कार्य नहीं करता।</li> </ul>	3
(ग)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ विज्ञान का अपना तर्क है जो तथ्य से उपजा है</li> <li>▪ लोक मान्यता का आधार विश्वास है जो सहज प्रेम से आता है</li> </ul>	3
<b>11.</b>	किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 40 शब्दों में उत्तर :-	<b>02x02 = 04</b>

(क)	<p><b>दो चारित्रिक विशेषताएँ :- 01+01 अंक</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ साहसी</li> <li>▪ संवेदनशील</li> </ul> <p><i>उपरिलिखित बिंदु सांकेतिक हैं। अन्य बिंदु विचारणीय व स्वीकार्य हो सकते हैं।</i></p>	2
(ख)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ शिरीष चिलचिलाती धूप, लू, वर्षा और आँधी में भी अविचल खड़ा रहता है</li> <li>▪ गाँधी जी आजादी के संग्राम में अन्याय, भेदभाव और हिंसा को झेलाते रहे</li> <li>▪ शिरीष अनासक्त रहकर अपने वातावरण से रस खींचकर सरस, कोमल बना रहता है</li> <li>▪ गाँधी जी अन्यायी शासन के विरोध में डटकर खड़े रहे</li> </ul>	2
(ग)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ दासता केवल कानूनी पराधीनता नहीं</li> <li>▪ व्यक्ति को अपना पेशा चुनने की आज़ादी न होना या अपनी इच्छानुसार आचरण न करने देना</li> </ul>	2
<b>12.</b>	किन्हीं दो प्रश्नों के लगभग 100 शब्दों में उत्तर :-	<b>02x05=10</b>
(क)	<p>जीवन मूल्य जो बदल रहे हैं :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ संयुक्त परिवार का टूटता ढाँचा</li> <li>▪ परंपराओं व रीति - रिवाज़ों से अलगाव</li> <li>▪ बड़ों का अनादर</li> <li>▪ त्याग भावना की कमी</li> </ul> <p><i>उपरिलिखित बिंदु सांकेतिक हैं। अन्य बिंदु विचारणीय व स्वीकार्य हो सकते हैं।</i></p>	5
(ख)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ पहले लेखक ढोर चराते समय, खेत में पानी लगाते हुए और अन्य काम करते हुए अकेलापन महसूस करता था</li> <li>▪ उसे कष्ट होता था</li> <li>▪ कविता के प्रति लगाव के बाद वह खेतों में पानी देते समय, भैंस चराते समय कविताओं में खोया रहता, तुकबंदी करता, अकेले में</li> </ul>	5

	<p>ऊंची आवाज में कविता गाता, अभिनय व नृत्य करता, कविता गाते हुए नाचने लगता</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>अतः उसे अकेलापन अच्छा लगने लगा था।</li> </ul>	
(ग)	<ul style="list-style-type: none"> <li>अजायबघर</li> <li>ढकी हुई पक्की नालियाँ</li> <li>अन्न भंडार</li> <li>बौद्ध स्तूप</li> <li>विशाल स्नानागार व कुंड</li> </ul> <p><i>उपरिलिखित बिंदु सांकेतिक हैं। अन्य बिंदु विचारणीय व स्वीकार्य हो सकते हैं।</i></p>	5
--X-----X-----X-----X--		