

वार्षिक आकलन – मार्च 2017
कक्षा– 7
विषय – संगीत गायन/वादन

अधिकतम अंक : 80

समय : 150 मिनट

निर्देश :

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।
1. कोमल स्वर होते हैं। 1
(क) दो (ख) तीन
(ग) चार (घ) पाँच
 2. थाट के स्वरों का क्रम होता है। 1
(क) आरोही (ख) अवरोही
(ग) आरोही व अवरोही (घ) नहीं
 3. ताल की पहली मात्रा को कहते हैं। 1
(क) ताली (ख) खाली
(ग) सम (घ) मात्रा
 4. कहरवा ताल में कितनी मात्रायें होती हैं? 1
(क) आठ (ख) छः
(ग) चार (घ) दस
 5. समय की समान गति को कहते हैं। 1
(क) ताल (ख) लय
(ग) संगीत (घ) स्वर
 6. राग हमीर का गायन समय होता है। 1
(क) दिन का प्रथम पहर (ख) रात्रि का प्रथम पहर
(ग) दिन का दूसरा पहर (घ) रात्रि का दूसरा पहर
 7. राग हमीर के अवरोह में कभी-कभी विवादी स्वर के रूप में प्रयोग होता है। 1
(क) कोमल रे (ख) कोमल ग
(ग) कोमल ध (घ) कोमल नि
 8. के स्वरों से राग की पहचान होती है। 1
(क) आरोह (ख) अवरोह
(ग) पकड़ (घ) अलंकार
 9. राग का पूरा परिचय देने वाला गीत कहलाता है। 1
(क) सरगम गीत (ख) लक्षण गीत
(ग) सुगम गीत (घ) लोकगीत
 10. राग की रचना कम से कम कितने स्वरों से हो सकती है? 1
(क) चार (ख) पाँच
(ग) छः (घ) सात

11. प्रत्येक राग का आधार स्वर स्वर होता है।	1
(क) ग	(ख) सा
(ग) म	(घ) प
12. ऐसे स्वर जिनका राग में प्रयोग नहीं किया जाता क्या कहलाते हैं?	1
(क) वादी	(ख) विवादी
(ग) संवादी	(घ) अनुवादी
13. वादी और सवादी स्वरों में स्वरों का अन्तर होता है।	1
(क) 2-3	(ख) 3-4
(ग) 4-5	(घ) 5-6
14. राग हमीर का वादी-संवादी स्वर क्या है?	1
(क) ग-नि	(ख) ध-ग
(ग) ग-ध	(घ) ध-नि
15. राग हमीर में दोनों का प्रयोग होता है।	1
(क) गन्धार	(ख) ऋषभ
(ग) मध्यम	(घ) धैवत
16. राग की परिभाषा लिखें।	2
17. भजन, गीत, गज़ल आदि गाने के लिए कौन से वाद्यों से ताल दी जा सकती है?	2
18. राग हमीर के छोटे ख्याल की स्थायी की स्वरलिपि लिखें।	2
19. राग हमीर के छोटे ख्याल का अन्तरा की स्वरलिपि लिखें।	2
20. अनुवादी स्वर से आप क्या समझते हैं?	2
21. थाट किसे कहते हैं? दस थाटों के नाम लिखें।	2
22. गीत किसे कहते हैं? इनमें किसकी प्रधानता होती है?	2
23. सवादी व अनुवादी स्वरों में अन्तर लिखें।	2
24. राग हमीर व राग बिलावल के वादी-सवादी स्वर लिखें।	2
25. राग यमन का शास्त्रीय परिचय दीजिए।	2
26. राग यमन का आरोह-अवरोह व पकड़ लिखिए।	3
27. सरगम गीत क्या होता है?	3
28. वादी स्वर किसे कहते हैं? राग में इसका महत्त्व लिखें?	3
29. छः मात्राओं वाली ताल का नाम लिखकर वर्णन करें।	3
30. किन्हीं तीन थाटों में अंलकार लिखें।	3
31. राग के नियम लिखो।	3
32. क्या विवादी स्वर राग के लिए सदैव अनुपयोगी होता है? स्पष्ट करें।	3
33. दिए गए थाटों के स्वर लिखें:- बिलावल, कल्याण, भैरव	3
34. राग हमीर का आरोह-अवरोह व पकड़ लिखें।	3
35. थाट के विभिन्न लक्षण लिखें।	3
36. राग बिलावल के छोटे ख्याल का स्थायी व अन्तरा की स्वरलिपि लिखें।	5
37. झपताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए तालिका बनाकर एक गुण व दुगुण लिखें।	5
38. राग हमीर का शास्त्रीय परिचय दीजिए।	5