

**MARKING SCHEME**  
**CLASS – 9<sup>TH</sup>**  
**Hindustani Music Instrument (Melodic) MHI**  
**CODE: 089**

Sr. no.	Questions	Marks	No. of Questions and Marks Distribution	Total Marks
1	<p><b>संगीत सम्बन्धी परिभाषाएँ –</b></p> <p>संगीत, ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर और स्वर के प्रकार, सप्तक, अलंकार, लय और ताल, राग की परिभाषा व राग के नियम, आरोह–अवरोह, पकड़, वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सम्पूर्ण परिभाषा के विवरण पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</li> </ul>	4	5 (2 + 1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2)	4
2	<p><b>थाट की परिभाषा व थाट के नियम</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सम्पूर्ण परिभाषा के विवरण पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</li> </ul>	2	4 (1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2)	2
3	<p><b>स्थाई–अंतरा, आलाप, तान की परिभाषा</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पूरे विवरण पर परिभाषा के पूरे अंक दिए जायेंगे।</li> </ul>	2	4 (1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2)	2
4	<p><b>संगीतज्ञ के जीवन परिचय–</b></p> <p>पं० रविशंकर और अन्नपूर्णा देवी का सम्पूर्ण जीवन परिचय लिखने पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सम्पूर्ण विवरण पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</li> </ul>	4	2 (2+2) with internal choice in one Short Answer only	4
5	<p><b>उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सम्पूर्ण विवरण पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</li> </ul>	2	4 (1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2)	2
6	<p><b>रागों का सैद्धान्तिक ज्ञान –</b></p> <p>राग भैरव, यमन और भैरवी का शास्त्रीय परिचय– थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी–संवादी स्वर, गायन समय, आरोह–अवरोह के स्वर, पकड़ के स्वर।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पूछे गए रागों के शास्त्रीय परिचय के सम्पूर्ण विवरण पर पूरे अंक दिए जायेंगे।</li> </ul> <p>राग भैरव, यमन और भैरवी के छोटे ख्याल की रजाखनी गत/स्वरलिपि</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पूछी गई रागों की रजाखानी गत/स्वरलिपि सहित पूरी लिखने पर पूरे अंक दिये जायेंगे।</li> </ul>	6	4 (5 = 2 1/2 + 2 1/2), ( 1/2 + 1/2 ) with internal choice in Essay type Question only	6
<b>कुल</b>		<b>20</b>	<b>23</b>	<b>20</b>