

MARKING SCHEME

CLASS – 9th

Dance (DE)

CODE: 121

| Sr. no. | Questions | Marks | No. of Questions and Marks Distribution | Total Marks |
|---------|---|-------|--|-------------|
| 1 | नृत्य एवं उसके भेद नृत्य की परिभाषा , नृत्य के भेद (शास्त्रीय नृत्य, लोक नृत्यकी परिभाषा इनके प्रकार) | 2 | 4 (1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2) | 2 |
| 2, 3 | भारत के शास्त्रीय नृत्य कथक (कथक की परिभाषा , नृत्य करने का क्रम, धराने , प्राचीन काल , मध्यकाल , आधुनिक काल में कथक) , ओडिसी (ओडिशी नृत्य की परिभाषा नृत्य करने काक्रम गुरुओं के नाम) , मणिपुरी (मणिपुरी नृत्य की परिभाषा, रासके प्रकार , गुरुओं के नाम) , कुचीपुडी (कुचिपुडी नृत्य की परिभाषा , नृत्य करने का क्रम, वेशभूषा, गुरुओं के नाम) हस्तमुद्राएँ, वाद्ययंत्र एवं पोशाक नाट्य शास्त्र एवं अभिनय दर्पण में वर्णित हस्तमुद्राएँ (संयुक्त एवं असंयुक्त) कितने प्रकार की है शास्त्रीय नृत्य में उपयोग होने वाले वाद्ययंत्र कथक, ओडिसी, मणिपुरी, कुचीपुडी नृत्य की वेशभूषा | | 1(5 = 2 ^{1/2} + 2 ^{1/2}), with internal choice in Essay type Question only 3 (2 + 1/2 + 1/2) with internal choice in one Short Answer only | |
| 4 | अभिनय और उसके प्रकार अभिनय की परिभाषा , अभिनय के प्रकार (आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक) | 3 | 3 (2 + 1/2 + 1/2) | 3 |
| 5 | हरियाणा के लोकनृत्य, वाद्ययंत्र एवं पोशाक लोकनृत्य की परिभाषा, हरियाणा का इतिहास, लोक नृत्य के प्रकार (घूमर, धमाल, खोड़िया, फाग, लूर, गुग्गा नृत्य) हरियाणा के लोक नृत्य में उपयोग होने वाले वाद्ययंत्र हरियाणा के लोक नृत्य की पोशाक | 3 | 3 (2 + 1/2 + 1/2) | 3 |
| 6 | आधुनिक नृत्य आधुनिक नृत्य की परिभाषा , लोक नृत्य एवं आधुनिक नृत्य में अंतर | 2 | 4 (1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2) | 2 |
| 7 | नृत्य नाटिका एवं गत भाव कालिया दमन, गोवर्धन लीला, द्रोपदी चीरहरण जैसी नृत्य नाटिका या गत भावसे संबंधित अन्य मिथको और किंवदन्तियों से परिचय | | 4 (1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2) | |
| | कुल | 20 | | 20 |