हरियाणा विद्यालय शिक्षा बोर्ड, भिवानी

Sample Question Paper

Session 2023- 2024

Music Hindustani Vocal

(MHV) code no 638

Class 12th

Max Time : 2½hours

M.M. : 30 marks

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न पत्र में कुल 28 प्रश्न हैं।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 से 12 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं।
4. प्रश्न संख्या 13 से 20 (½ - ½ अंक) अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न है।जिनका उत्तर एक शब्द में देना होगा।
5. प्रश्न संख्या 21 से 25 (2-2 अंक) लघु उत्तरात्मक प्रश्न है, इनमें से कोई चार प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
6. प्रश्न संख्या 26 व 28 (आंतरिक विकल्प सहित 6 - 6 अंक के) निबंधात्मक प्रश्न है, जिनमे से कोई 2 प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

Download from www.MsEducationTv.com

(खण्ड -अ)

प्रश्न 1: आधुनिक समय में आलाप कितनी प्रकार से किया जाता है।

A. 2 प्रकार से
B. 3 प्रकार से
C. 4 प्रकार से
D. 5 प्रकार से

Question 1: In how many ways is Aalap performed in modern times?

A. 2 types
B. 3 types
C. 4 types
D. 5 types

प्रश्न 2: पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर पद्धति किस प्रांत में प्रचलित है?

A. गुजरात
B. कर्नाटक
C. हरियाणा
D. पंजाब

Question 2: Pandit Vishnu Digambar Paluskar method is prevalent in which state?

A. Gujrat
B. Karnataka
C. Haryana
D. Panjab

Download from www.MsEducationTv.com

प्रश्न 3: ध्रुपद गायकी से पूर्व कौन सा आलाप किया जाता है?

A. ओंकार आदि
B. नोम तोम का
C. आकार का
D. कोई नहीं

Question 3: Which alap is performed before singing Dhrupad?

A. Omkaar
B. Nom-Tom
C. Aakar
D. None of the above

प्रश्न 4: गायक में निम्नलिखित में से कौन सा गुण होना आवश्यक नहीं है?

A. लय और ताल का ज्ञान
B. राग का स्वरूप व्यक्त करने में असमर्थ
C. गमक, मीन्ड ,आविर्भाव तिरोभाव सहित काकू प्रयोग में प्रवीण
D. ग्रह, अंश,न्यास की जानकारी रखने वाला

Question 4: Which of the following qualities is not necessary for a singer?

A. Knowledge of rhythm and rhythm

B. Unable to express the form of raga

C. Proficient in Kaku experiment including Gamak, Meend, aavirbhav and Tirobhav.

D. One who has information about greh, ansh and nyas .

प्रश्न 5: राग में _______ स्वर का विशेष महत्व होता है।

Question 5: _______ note has special importance in a raga.

Download from www.MsEducationTv.com

प्रश्न 6: स्वरों को विशेष रूप से हिलाने को _______ कहते हैं।

Question 6: Special movement of notes is called_______.

प्रश्न 7: नीचे दो कथन दिए गए हैं : -

कथन (अ) संधि प्रकाश का समय सुबह शाम 7 से 10 बजे तक माना जाता है।

कथन (ब) संधि प्रकाश रागों में हिंडोल व केदार का नाम आता है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 7: Given below are two statements :-

Statement (a) The time of Sandhi Prakash is considered to be from 7 to 10 in the morning and evening.

Statement (b) The names of Hindol and Kedar come in Sandhi Prakash ragas.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (A) and (B) are correct.
D. Both the statements (A) and (B) are wrong.

प्रश्न 8: नीचे दो कथन दिए गए हैं।

कथन (अ) लक्षण गीत के स्थाई व अंतर दो भाग होते हैं।

कथन (ब) लक्षण गीत का आविष्कार पंडित विष्णु नारायण भातखंडे जी द्वारा माना जाता है।

इन कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने।

Download from www.MsEducationTv.com

A. कथन (अ) सही है किंतु कथन (ब) गलत है।
B. कथन (अ) गलत है किंतु कथन (ब) सही है।
C. कथन (अ) तथा (ब) दोनों सही हैं।
D. कथन (अ) तथा (ब) दोनों गलत हैं।

Question 8: Given below are two statements.

Statement (a) Lakshan geet has 2 parts sthayi and antra.

Statement (b) Lakshana Geet is considered to be invented by Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande ji.

In the light of these statements, choose the correct answer from the following options.

A. Statement (A) is correct but statement (B) is incorrect.
B. Statement (A) is wrong but statement (B) is correct.
C. Both the statements (a) and (b) are correct.
D. Both the statements (a) and (b) are wrong.

प्रश्न 9: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ- तोड़ी	1. गा धा नी कोमल
ब आसावरी	2. रे कोमल, मा तीव्र
स - पूर्वी	3. रे धा कोमल, `मा तीव्र
द- मारवा	4. रे गा धा कोमल, `मा तीव्र

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ-2 ब-3 स-1 द-4
B. अ-4 ब-1 स-3 द-2
C. अ-3 ब-2 स-1 द-4

Download from www.MsEducationTv.com

D. अ-1 ब-3 स-4 द-2

Question 9: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Todi	1. Ga dha ni komal
B - Aasawari	2. Re komal, ma tivra
C - Poorvi	3. Re dha komal, ma tivra
D - Marva.	4. Re ga dha komal, ma tivra

Choose the correct answer from the options given above.

A. A-2 B-3 C-1 D-4

B. A-4 B-1 C-3 D-2

C. A-3 B-2 C-1 D-4

D. A-1 B-3 C-4 D-2

प्रश्न 10: कॉलम 1 और कॉलम 2 का सही मिलान करके सही कोड चुने।

कॉलम 1	**कॉलम 2**
अ- राग देश	1. ओडव षाडव
ब - राग बिहाग	2. औडव औडव
स - राग भूपाली	3. औडव संपूर्ण
द - ध म गा रे, गा नि सा	4. राग देस

उपरोक्त दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें।

A. अ-1 ब-2 स-4 द-3

Download from www.MsEducationTv.com

B. अ-2 ब-3 स-4 द-1

C. अ-3 ब-1 स-2 द-4

D. अ-4 ब-1 स-3 द-2

Question 10: Select the correct code by correctly matching Column 1 and Column 2.

Column 1	column 2
A- Raag desh	1. Audav shadav
B - raag bihag	2.audav audav
C - raag bhupali.	3. Audav sampoorna
D dha ma ga re,ga ni sa.	4. Desh

Choose the correct answer from the options given above.

A. A-1 B-2 C-4 D-3

B. A-2 B-3 C-4 D-1

C. A-3 B-1 C-2 D-4

D. A-4 B-1 C-3 D-2

प्रश्न11: मूर्छना ग्राम पर आधारित होती है। (सत्य या असत्य)

Question 11: Moorchana is based on grama. (True or False)

प्रश्न 12: ताल का वह स्थान जहां ताली की अपेक्षा खाली हाथ हिला दिया जाता है, खाली होता है (सत्य या असत्य)

Question 12: The place in the rhythm where the empty hand is shaken instead of clapping is called *khali*. (True or False)

खण्ड (ब)

निम्नलिखित का उत्तर एक शब्द में दें।

Download from www.MsEducationTv.com

Answer the below in one word.

प्रश्न 13: ध्रुपद की गोबरहार वाणी के संस्थापक कौन थे?

Question 13: Who was the founder of Dhrupad's Gobarhar Vani?

प्रश्न 14: 'प्रणव भारती', 'संगीतांजलि' नामक पुस्तक किसके द्वारा लिखी गई है?

Question 14: By whom has the book named 'Pranav Bharti', 'Sangeetanjali' been written?

प्रश्न 15: बड़े गुलाम अली खान के पिता का नाम क्या था?

Question 15: What was the name of Bade Ghulam Ali Khan's father?

प्रश्न 16: राग बिहाग की जाति बताएं।

Question 16:Tell the jati of Raga Bihaag

प्रश्न 17: मुर्की की परिभाषा दें।

Question 17: Define the *murki*

प्रश्न 18: धमार नामक गायन शैली के साथ किस ताल का प्रयोग होता है?

Question 18: Which taal is used with the singing style called Dhamar?

प्रश्न 19: मध्यकाल में कौन-कौन से वाद्यों का निर्माण हुआ?

Question 19: Which instruments were made in the medieval period?

प्रश्न 20: तराना का आविष्कार किसने किया?

Question 20: Who invented Tarana singing style?

खण्ड (स)

Download from www.MsEducationTv.com

निम्नलिखित 5 प्रश्नों में से कोई 4 प्रश्न करें।

Attempt any 4 of the following 5 questions.

प्रश्न 21: ध्रुपद का शाब्दिक अर्थ व परिभाषा बताते हुए संक्षिप्त व्याख्या करें।

Question 21: Give a brief explanation of Dhrupad by giving its literal meaning and definition.

प्रश्न 22: ताल झपताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए एकगुण व दुगुण लिखें।

Question 22: Giving the classical introduction of Taal jhaptaal, write Ekgun and Dugun.

प्रश्न 23: वागगेयकार की परिभाषा देते हुए उसकी कोई तीन विशेषताएं लिखें।

Question 23: Giving the definition of Vaaggeyakar (composer),write any three characteristics of him.

प्रश्न 24: अध्वदर्शक स्वर किसे कहते हैं? इस नियम की व्याख्या करें।

Question 24: What is called *adhvdarshak note*? Explain this rule.

प्रश्न 25: तान क्या है और तान किस प्रकार राग के विस्तार में सहायक है।अपने विचार दें।

Question 25: What is Taan and how is Taan helpful in expanding the raga? Give your views.

खण्ड (द)

निम्नलिखित 3 प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer any two of the following 3 questions.

प्रश्न 26: संगीत परिजात ग्रंथ की विस्तृत व्याख्या करें। ***अथवा***

भविष्य में संगीत के क्षेत्र में क्या-क्या संभावनाएं हो सकती हैं?

Question 26: Explain Sangeet Parijat Granth in detail. ***Or***

What are the possibilities in the field of music in the future

Download from www.MsEducationTv.com

प्रश्न 27: सा रे गा पा धा सं अथवा धा मा गा रे, गा नि सा में से किसी एक स्वर समूह का राग पहचान कर उसका नाम, परिचय व द्रुत ख्याल की बंदिश की स्वरलिपि लिखें।

Question 27: Identify the raga of any one swara group out of Sa Re Ga Pa Dha Sa or Dha Ma Ga Re, Ga Ni Sa and write its name, introduction and the notation of the bandish of Drut Khayal.

प्रश्न 28: भारतीय संगीत में पण्डित जसराज जी के (जीवनी सहित)योगदान की चर्चा करें।

अथवा

बड़े गुलाम अली खान जी के जीवन परिचय व संगीत से संबंधित कार्यों व अन्य उपलब्धियों पर प्रकाश डालें।

Question 28: Discuss the contribution of Pandit Jasraj ji (including biography) to Indian music. ***Or***

Throw light on the biography and music related works and other achievements of Bade Ghulam Ali Khan ji.

Download from www.MsEducationTv.com