

MARKING SCHEME
CLASS 12TH
MUSIC HINDUSTANI INSTRUMENTAL
Code C

Q.No.	Questions	Marks
1	A. 2 प्रकार से	½
2	B. कर्नाटक	½
3	B. नोम तोम का	½
4	B.राग का स्वरूप व्यक्त करने में असमर्थ	½
5	वादी	½
6	गमक	½
7	D.कथन अ तथा ब दोनों गलत है।	½
8	C. कथन अ और कथन ब दोनों सही है।	½
9	C. अ 4, ब 1, स 3, द 2	½
10	D. अ 3, ब 1, स 2, द 4	½
11	सत्य	½
12	सत्य	½
13	तानसेन	½
14	देबू चौधरी	½
15	इनायत खान	½
16	औडव षडव	½
17	मूल स्वर से एक स्वर आगे तथा एक स्वर पीछे का लेकर पुनः उसी स्वर पर वापस लौट आना मुर्की कहलाता है।	½
18	तीन ताल	½
19	सितार और तबला	½
20	अति द्रुत लय में	½
21	Do any 4 questions. (i) ध्रुपद का शाब्दिक अर्थ	½ अंक 2

	(ii) परिभाषा व्याख्या	½ अंक 1 अंक	
22	ताल झपताल का शास्त्रीय परिचय। ताल झपताल की 1 गुण ताल झपताल की 2 गुण।	1 अंक ½अंक ½अंक	2
23	संगीतकार की परिभाषा विशेषताएं	1 अंक 1 अंक	2
24	i) अध्वदर्शक स्वर की परिभाषा ii) नियम की व्याख्या	½अंक 1 ½अंक	2
25	तान की परिभाषा। राग विस्तार में सहायक।	½अंक 1,1/2 अंक	2
26	Do any 2 questions. i)संगीत पारिजात का काल, रचनाकार व संक्षिप्त परिचय। ii)संगीत पारिजात की विषय वस्तु अथवा संगीत सामग्री अथवा संगीत के क्षेत्र में भविष्य में संभावनाएं कम से कम 6 पॉइंट्स।	3 अंक 3 अंक 6 अंक	6
27	i) संबंधित राग का नाम ii) परिचय iii) आरोह अवरोह तथा पकड़। iv) द्रुत ख्याल की स्वरलिपि	1 अंक 1 अंक 1 अंक 3 अंक	6
28	i) विलायत खान या देबू चौधरी का जन्म, समय, स्थान, परवरिश, शिक्षा, घराना, गुरु का नाम, शिष्यों के नाम इत्यादि। 2) सांगीतिक कार्य तथा योगदान	2 अंक 4 अंक	6