

**MARKING SCHEME**  
**CLASS 12<sup>TH</sup>**  
**MUSIC HINDUSTANI INSTRUMENTAL**  
**SET-B**

Q.No.	Questions	Marks
1	B. स्वरों के उतरते कम	½
2	A. विलंबित खयाल	½
3	C.ओड़व सम्पूर्ण	½
4	A. तीनताल	½
5	22	½
6	मींड	½
7	C.कथन अ तथा ब दोनों सही है।	½
8	A. कथन अ सही है किंतु कथन ब गलत है।	½
9	A. अ 2, ब 4, स 3, द 1	½
10	B. अ 2, ब 3, स 4, द 1	½
11	सत्य	½
12	सत्य	½
13	अकबर का	½
14	थाट से	½
15	रे पा	½
16	ताल झपताल	½
17	काफी थाट के	½
18	अमीर खुसरो	½
19	मोहन वीणा	½
20	सा	½
21	<p style="text-align: center;"><b>Do any 4 questions.</b></p> (i)संधि प्रकाश वे राग होते हैं जो संधि प्रकाश के समय अर्थात सुबह और शाम 4:00 से 7:00 बजे तक गाए जाते हैं।	2 ½अंक

	ii)नियम की व्याख्या तथा उदाहरण (iii)उनका समय	1अंक 1/2अंक	
22	ताल धमार का शास्त्रीय परिचय। ताल धमाल की 1 गुण ताल धमार की 2 गुण।	1 अंक ½अंक ½अंक	2
23	i) कल्याण थाट - सा रे गा मा(तीव्र) पा धा नि। ii) बिलावल थाट – सा रे गा मा पा धा नि।	1अंक 1अंक	2
24	i) ध्रुपद का शाब्दिक अर्थ व परिभाषा, अविष्कार , समय , विशेषताएं 1 अंक ii) शैली की व्याख्या, लय तथा लाल का प्रयोग आदि संक्षिप्त वर्णन 1 अंक		2
25	1)भातखंडे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार स्वरों के चिन्ह। 2)सप्तकों के चिन्ह। उदाहरण सहित 1 अंक	1 अंक	2
26	<b>Do any 2 questions.</b> i)संगीत पारिजात का काल, रचनाकार व संक्षिप्त परिचय। ii)संगीत पारिजात की विषय वस्तु अथवा संगीत सामग्री iii)भविष्य में संगीत की संभावनाएं(कम से कम 4 पॉइंट्स)। <b>अथवा</b> मध्यकाल भारतीय संगीत का स्वर्ण युग (कम से कम 6 पॉइंट्स)।	एक अंक 3 अंक दो अंक	6
27	i)राग बिहाग अथवा राग देश के ठाठ, जाति, वादी, संवादी, सम प्राकृतिक राग, चलन, न्यास के स्वर, गायन समय, वर्जित स्वर, अन्य स्वर इत्यादि ii)राग बिहाग अथवा राग देश के आरोह अवरोह तथा पकड़। iii)राग बिहाग अथवा देश के द्रुत गत की स्थाई की स्वरलिपि। iv)राग बिहाग अथवा राग देश के द्रुत गत के अंतरे की स्वरलिपि।	1,1/2 अंक 1,1/2अंक 1,1/2 अंक 1,1/2 अंक	6
28	i) देबू चौधरी अथवा विश्व मोहन भट्ट का जन्म, समय, स्थान, परवरिश, शिक्षा, घराना, गुरु का नाम, शिष्यों के नाम इत्यादि। 2 अंक ii) वादन की विशेषताएं व अन्य उपलब्धियां आदि iii) संगीत के क्षेत्र में इनका योगदान	2 अंक 2 अंक	6

