

MARKING SCHEME

CLASS – 12<sup>th</sup>

Dance (DE)

CODE: 700

Sr. no.	Questions	Marks	No. of Questions and Marks Distribution	Total Marks
1, 2	<p><b>परिभाषाएँ</b> ताली, खाली, सम, वंदना, आमद, परन, तिहाई, लय, टुकड़ा, तोड़ा, आवर्तन, भंगिभेद, सलामी, नाट्यधर्मी, लोकधर्मी</p> <p><b>अंग संचालन</b> स्थानक, चारी, गति, मंडल, भमरी, उत्पलवन का संक्षिप्त विवरण</p>	04	8 (1/2 - 1/2)	04
3, 4	<p><b>ताल परिचय</b>( तीनताल, झपताल, तिलवारा ताल ) तीनताल, झपताल, तिलवारा ताल का संक्षिप्त परिचय। तीनताल और तिलवारा ताल के बीच अंतर क्या है? तीनताल, झपताल, तिलवारा ताल का ठेका</p> <p><b>कथक और सरकार द्वारा योगदान</b> कथक ( परिभाषा, घरानों) का संक्षिप्त इतिहास, पंडित बिंदादीन जी महाराज और पं गोपीकृष्णन जी की जीवनी। सरकार द्वारा योगदान जैसे संस्थान, छात्रवृत्ति, केन्द्र इत्यादि</p>	12	<p>03 (6 + 2 + 2) + 04 ( 1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2)</p> <p><b>with internal choice in Essay type Question only</b></p>	12
5, 6	<p><b>पंजाब और हरियाणा के लोक नृत्य, नृत्य के लाभ</b> पंजाब और हरियाणा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, नृत्य रूप, पोशाक, वाद्य यंत्र। नृत्य के लाभ</p> <p><b>नायक- नायिका भेद</b> नायक भेद(स्वभाव के आधार पर), नायिका भेद(धर्म, स्वरूप, जाति के आधार पर)</p>	10	<p>06 (6 + 2 + 1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2),</p> <p><b>with internal choice in one Short Answer only</b></p>	10
7	<p><b>नृत्य रूप की तकनीकी शब्दावली का ज्ञान।</b> तोड़ा, टुकड़ा, परन, चक्रदार परन, चक्रदार तोड़ा, तिहाई, कवित्तको लिपिपद्ध करे</p>	04	05 (2 + 1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2)	04
	<b>कुल</b>	<b>30</b>	26	<b>30</b>