

BSEH Practice Paper (March-2024)

CLASS: 10th (Secondary)

Code: C

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

हिंदुस्तानी संगीत तबला

(Hindustani Music Tabla) Percussion Instrument

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

-
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 10 हैं और इसमें 22 प्रश्न हैं।
 - प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
 - किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
 - अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
 - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
 - परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
 - कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**
-

- Please ensure that this question paper is 10 in number of pages and contains 22 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page/s in your answer sheet.

- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
 - Candidates must write their roll number on the question paper.
 - Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.
-

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है।
- (ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में ($\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$) अंक के 10 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में ($\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$) अंक के 08 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 03 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में 05 अंक में 02 प्रश्न ($2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}$) अंक के पूछे जायेंगे। एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

General Instructions:

- (i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**
- (ii) In objective type questions, 10 questions of ($\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$) mark each will be asked in Section one.
- (iii) In very short answer type questions, 08 questions of ($\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$) mark each will be asked in Section Two.
- (iv) In short answer type questions, 03 questions of 02 marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.

- (v) In long answer type questions, 02 question (2½ + 2½) of marks in 5 marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.
- (vi) Write the **correct** options for objective type questions.
- (vii) Marks for each question are indicated against it.
-

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. जिन रागों में किसी और राग की छाया नहीं आती हैं? ½
- (a) शुद्ध राग
(b) छायालग राग
(c) संकीर्ण राग
(d) उक्त तीनों सही है।

Ragas that are not overshadowed by any other raga?

- (a) **Shudh Raag**
(b) **Chhayalag Raag**
(c) **Sakiran Raag**
(d) **All above**
2. जिन रागों में शुद्ध और छायालग रागों का मिश्रण मिलता है? ½
- (a) शुद्ध राग
(b) छायालग राग
(c) संकीर्ण राग
(d) उक्त तीनों सही है।

Raagas in which pure and shadowy ragas are mixed?

- (a) Shudh Raag
- (b) Chhayalag Raag
- (c) Sakriran Raag
- (d) All above

3. अल्ला रखा खां का जन्मतिथि को हुआ था। 1/2
Allah Rakha Khan was born on.....

4. अल्ला रखा खांवादय बजाते थे। 1/2
Allah Rakha Khan used to play.....instruments.

5. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): ताल में सम के स्थान पर हाथ से ताली बजाई जाती है।

कारण (R): ताल में सम का चिह्न पहली मात्रा पर आता है।

- (a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- (b) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (c) A सत्य है परंतु R असत्य है।
- (d) A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (A) and Reason (R), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: In the taal, instead of sam, hands are clapped.

Reason (R): In taal, the sign of sama comes on the first matra.

- (a) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (b) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (c) A is true but R is false.

(d) A is false but R is true.

6. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): रूपक ताल में 12 मात्राएं होती हैं।

कारण (R): रूपक ताल में पाँच विभाग होते हैं।

- a. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- b. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- c. A सत्य है परंतु R असत्य है।
- d. A, R असत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: There are 12 Matras in Rupak Taal.

Reason (R): There are five divisions in Rupak Taal.

- (e) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (f) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (g) A is true but R is false.
- (h) A and R is false.

7. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

| कॉलम – 01 | कॉलम – 02 |
|-------------------------------|-----------|
| A. एक ताल की पहली मात्रा पर | 1. 0 |
| B. एक ताल की तीसरी मात्रा पर | 2. 2 |
| C. एक ताल की पाँचवी मात्रा पर | 3. 3 |
| D. एक ताल की नौवीं मात्रा पर | 4. X |

1. A-2 B-3 C-4 D-1
2. A-4 B-3 C-2 D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-4 B-1 C-2 D-3

Match column 01 with column 02 correctly -

| Column - 01 | Column - 02 |
|---|-------------|
| A. On First Matra in Ek Taal? | 1. 0 |
| B. On Third Matra in Ek Taal? | 2. 2 |
| C. On 5 th Matra in Ek Taal? | 3. 3 |
| D. On 9 th Matra in Ek Taal? | 4. X |

1. A-2 B-3 C-4 D-1

2. A-4 B-3 C-2 D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-4 B-3 C-2 D-1

8. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें -

1/2

| कॉलम - 01 | कॉलम - 02 |
|-----------------------|-----------|
| A. तबले का बायां | 1. दुग्गी |
| B. तबले का दायां | 2. 8 |
| C. तबले के कुल गट्टे | 3. 16 |
| D. तबले में कुल छिद्र | 4. मदीन |

1. A-2 B-3 C-4 D-1

2. A-4 B-3 C-2 D-1

3. A-3 B-2 C-1 D-4

4. A-1 B-4 C-2 D-3

Match column 01 with column 02 correctly -

| Column - 01 | Column - 02 |
|-----------------------|-------------|
| A. Left part of Tabla | 1. Duugi |

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| B. Right part of Tabla | 2. 08 |
| C. Total Gutte of Tabla | 3. 16 |
| D. Total hole in Tabla | 4. Madin |

1. A-2 B-3 C-4 D-1
2. A-4 B-3 C-2 D-1
3. A-3 B-2 C-1 D-4
4. A-1 B-4 C-2 D-3

9. सही कथन वाले प्रश्न –

रूपक ताल में तीन विभाग होते हैं। (सही / गलत) 1/2

Correct statement questions -

Rupak Taal has three Vibhag. (Right / Wrong)

10. सही कथन वाले प्रश्न –

तिं तिं ना बोल एक ताल में प्रयोग किये जाते हैं? (सही / गलत) 1/2

Correct statement questions –

Tin tin na bol are used in oneTaal? (Right / Wrong)

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

11. किसी ताल के दो गुन में कितने बोल लिये जाते हैं? 1/2

How many Bols are taken in two gun of a taal?

12. किसी ताल के दो गुन में बोल के नीचे कौन-सा चिह्न लगाया जाता है? 1/2

Which symbol is placed below the lyrics in Do Guna of any taal?

13. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं? 1/2

How many divisions are there in Rupaka Tal?

14. एक ताल में कितने विभाग हैं? 1/2

How many divisions are there in Ek Taal?

15. चौताल में कितनी विभाग हैं। 1/2

How many divisions (vibhaga) are there in Chotaal?

16. उत्तरी भारतीय संगीत में सम का क्या चिह्न है। 1/2

What is the symbol of Sam in North Indian music?

17. उत्तरी भारतीय संगीत में खाली का क्या चिह्न है? 1/2

What is the symbol of Khali in North Indian music?

18. उत्तरी भारतीय संगीत की तालों में विभाग के क्या चिह्न हैं ? 1/2

What are the sign of division (vibhag) in Talas of North Indian music?

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

19. अल्ला रखा खां के जीवन परिचय बारे वर्णन करें।

2

Describe the life introduction of Allha Rakha khan.

(अथवा)

(OR)

विभाग व आवर्तन के बारे में लिखें?

Describe the Vibhag and Aavartan.

20. सम व खाली की परिभाषा दें?

2

Definition of Sam and Khaali.

21. आमद व मोहरा की परिभाषा दें?

2

Definition of Aamad and Mohra.

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

22. उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति और इसके महत्व के बारे में लिखें। $(2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}) = 05$

Write about North Indian musical swaralipi system and its importance.

(अथवा)

(OR)

रूपक ताल का एक व दो गुन लिखें।

write one and two gun of Rupak Taal?