

**BSEH Practice Paper ( March-2024)**

**CLASS: 10<sup>th</sup> ( Secondary)**

**Code: D**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

हिंदुस्तानी संगीत वादन

**( Hindustani Music Instrument) Melodic**

(Hindi and English Medium)

**ACADEMIC / OPEN**

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

- 
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 9 हैं और इसमें 22 प्रश्न हैं।
  - प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
  - किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
  - अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
  - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
  - परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
  - कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।**
- 

- Please ensure that this question paper is 9 in number of pages and contains 22 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.
- Do not leave blank page's in your answer sheet.
- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.

- Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

**सामान्य निर्देश:**

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है।
- (ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) अंक के 10 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) अंक के 08 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 03 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में 05 अंक में 02 प्रश्न (  $2\frac{1}{2}$  +  $2\frac{1}{2}$  ) अंक के पूछे जायेंगे। एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

**General Instructions:**

- (i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**
  - (ii) In objective type questions, 10 questions of (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) mark each will be asked in Section one.
  - (iii) In very short answer type questions, 08 questions of (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) mark each will be asked in Section Two.
  - (iv) In short answer type questions, 03 questions of 02 marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.
  - (v) In long answer type questions, 02 question (  $2\frac{1}{2}$  +  $2\frac{1}{2}$  ) of marks in 5 marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.
  - (vi) Write the **correct** options for objective type questions.
  - (vii) Marks for each question are indicated against it.
- .....

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. तानपूरे का पहला तार मिलाया जाता है ? 1/2
- (a) मंद्र सा  
(b) मध्य सा  
(c) तार सा  
(d) मंद्र प

Sign of Taar Saptak is .....

- (a) Mandra SA  
(b) Madhya SA  
(c) Taar SA  
(d) Mandra PA

2. तानपूरे का दूसरा तार मिलाया जाता है ? 1/2
- (a) मंद्र सा  
(b) मध्य सा  
(c) तार सां  
(d) मद्रं प

Sign of Madhya Saptak is .....

- (a) Mandra SA  
(b) Madhya SA  
(c) Taar SA  
(d) Mandra PA

3. तानपूरे का तीसरा तार मिलाया जाता है? 1/2

The third string of the Tanpura is tuned with .....Swara?

4. तानपूरे का चौथा तार मिलाया जाता है ? 1/2

The Fourth string of the Tanpura is tuned with .....Swara?

5. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): राग खमाज का सवांती स्वर नि है?

कारण (R): राग खमाज का वादी स्वर ग है ?

- (a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- (b) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (c) A सत्य है परंतु R असत्य हैं।
- (d) A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: The Samvaadi swara of Raag khamaj is NI

Reason (R): The Vaadi swara of Raag khamaj is GA

- (a) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (b) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (c) A is true but R is false.
- (d) A is false but R is true.

6. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): रूपक ताल में 07 मात्राएं हैं।

कारण (R): एक ताल में छः विभाग होते हैं।

- a. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- b. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- c. A सत्य है परंतु R असत्य हैं।
- d. A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

**Assertion A:** There are 07 Matras in Rupak Taal

**Reason (R):** There are Six divisions (vibhag) in Ek Taal.

- (e) A And R both are true and R is the correct explanation of A.  
 (f) A And R both are true and R is not correct explanation of A.  
 (g) A is true but R is false.  
 (h) A is false but R is true.

7. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

कॉलम – 01	कॉलम – 02
1. सर्कीर्ण राग	A. जिन रागों में किसी और राग की छाया नहीं आती हैं?
2. रागों का	B. जिन रागों में शुद्ध और छायालग रागों का मिश्रण मिलता है
3. अलकारों	C. लक्षण गीत से किसका पूरा परिचय मिलता है।
4. शुद्ध राग	D. किससे स्वरों का अभ्यास भी हो जाता है।

1. A-2 B-3 C-4 D-1  
 2. A-4 B-3 C-2 D-1  
 3. A-3 B-2 C-1 D-4  
 4. A-4 B-1 C-2 D-3

**Match column 01 with column 02 correctly -**

Column - 01	Column - 02
1. Sankiran Raag	A. Ragas that are not overshadowed by any other raga?
2. Of Raag	B. Raagas in which pure and shadowy ragas are mixed?
3. Alankar	C. Lakshan Geet gives a complete introduction of .....
4. Shudh Raag	D. Swara can also be practiced with.....

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-1    C-2    D-3

8. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

कॉलम – 01	कॉलम – 02
1. 06	A. एक ताल
2. 07	B. चौताल
3. 12	C. रूपक ताल
4. 12	D. एक ताल विभाग

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-3    C-2    D-1

Match column 01 with column 02 correctly -

Column - 01	Column - 02
1. 06	A. Ek Taal
2. 07	B. Chotal Taal
3. 12	C. Rupak Taal
4. 12	D. Ek Taal Vibhag

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-3    C-2    D-1

9. सही कथन वाले प्रश्न –  
मेडोलिन में दो तारें होती हैं। (सही / गलत) 1/2

**Correct statement questions -**

**Mandolin has two strings. (Right / Wrong)**

10. सही कथन वाले प्रश्न –  
क्या दिलरूबा तत वादय माना जाता है? (सही/गलत)  
1/2

**Correct statement questions –**

Is Dilruba known as Tat instrument (Vadhya) (Right / Wrong)

---

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

**Section (2) Very short answer type questions**

11. राग भीमप्लासी का सवांती स्वर का नाम बताएं? 1/2

**Name the Samvaadi Swara of Raag Bhimplasi?**

12. राग भीमप्लासी की जाति का नाम बताएं? 1/2

**Name the Jati of Raag Bhimplasi?**

13. राग भीमप्लासी के आरोह के स्वरों का नाम बताएं? 1/2

**Name the Aroha Swara of Raag Bhimplasi?**

14. राग भीमप्लासी के अवरोह के स्वरों का नाम बताएं? 1/2

**Name the Avroha Swara of Raag Bhimplasi?**

15. चौताल में कितनी मात्राएं हैं? 1/2

**How many Matras are there in Chotaal?**

16. राग भीमप्लासी के पकड़ के स्वरों का नाम बताएं? 1/2

**Name the Pakad's Swara of Raag Bhimplasi?**

17. राग खमाज का सवांती स्वर का नाम बताएं? 1/2

**Name the Samvaadi Swara of Raag Khamaj?**

18. राग खमाज के आरोह के स्वरों का नाम बताएं? 1/2

**Name the Aroha Swara of Raag Khamaj?**

---

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

**Section (3) short answer type questions**

19. पं शिव कुमार के जीवन परिचय बारे वर्णन करें। 2

**Describe the life introduction of Pandit Shiv Kumar.**

(अथवा)

(OR)

संगीत ग्रंथ 'नाट्यशास्त्र' का सम्पूर्ण परिचय दे।

**Give a complete introduction to the music book 'Natyasastra'.**

20. हरिप्रसाद चौरसिया के जीवन परिचय बारे वर्णन करें। 2

**Describe the life introduction of Hari Parsad Chorasuya.**

21. पाठ्यक्रम से चयनित किसी वाद्य के अंगों का विवरण दें। 2

**Select any instrument from your music syllabus and draw a picture of that Instrument and describe its parts**

---

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

**Section (4) Long answer type questions**

22. राग खमाज की रजाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध करें। राग भीमप्लासी का शास्त्रीय परिचय दें

**(2½ + 2½) = 05**

Transcribe the Rajakhani Gat of raga Khamaj and Give classical introduction of Raga Bhimplasi?

(अथवा)

**(OR)**

राग वृन्दावनी सांरग का शास्त्रीय परिचय दे

Give classical introduction of Raga Vrindavani Sarang?